AÑO VIII — N. 2742 Buenos Aires, Lunes 25 de Julio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 634 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.



## Dr. Josè A. Cortejarena

La noticia de haber fallecido repentinamente en Rosario de la Frontera el señor José A. Cortejarena, director de "La Razón" produjo inmediatamente de conocerse esta mañana la más sensible impresión y el pesar más sincero, en los círculos periodísticos. Seguros estamos de que el público va a experimentar también doloroso sentimiento al saber la desaparición de ésta destacada personalidad en el periodismo argentino.

Se pierde con José A. Cortejarena a un utilísimo hombre de acción, pletórico de energías y de sanos optimismos. Supo imprimir su vigorosa personalidad intelectual a un diario que con justicia puede considerársele como obra suya y que hoy ha de deplorar una pérdida irreparable, tanto más sensible, por cuanto el señor Cortejarena, en la plenitud de su vida era para ese diario el eje primordial, la fuente de toda iniciativa, de todo progreso.

Indudablemente la personalidad del señor Cortejarena en el periodismo tenía todos los contornos del verdadero director del diario moderno. Creó una obra en la que se marcaba vigorosamente su personalidad propia, e hizo ascender el diario que dirigía en una espléndida organización técnica y noticiosa.

Su diario es su obra; el periodismo tiene eso de exclusivista, es una amante exigente que no permite se la abandone, que exige todas las energías y que no admite se comparta con otra obra, el tesoro de los pensamientos.

Por eso Cortejarena no pudo distraerse un instante de la obra periodística que emprendiera y que lo reclamaba más intensamente cada día; tuvo así que renunciar a su banca provincial de diputado en la que había sido reelecto y desde la que aportó a la organización y legislación de Buenos Aires, valiosas iniciativas.

Periodista a la moderna, tuvo siempre la intuición de lo que en realidad debían ser el periodismo nacional independiende, y sacrificó a la verdad hasta la propia conveniencia. Como director exigió siempre a su personal el máximo del esfuerzo; como amigo estuvo siempre dispuesto a dar a sus compañeros el máximo de la ayuda.

La desaparición repentina, ha causado estupor; ante lo fulmíneo de la desgracia, es comprensible la vacilación, pero es irrefutable la evidencia.

José A. Cortejarena, pasa a ser un símbolo y un ejemplo; su obra aún no consolidada e inconclusa, hablará elocuentemente de su capacidad creadora y para los que comienzan la lucha, será la historia de Cortejarena, una lección que indique como se llega al triunfo, sin claudicar ideales y sin torcer sendas.

El Dr. José A. Cortejarena ,comenzó su brillante carrera periodística en "El País" como cronista parlamentario, pasando luego a "La Prensa" y de allí a "La Razón", diario éste, al que dedicó sus actividades con más entusiasmo. Como político ocupó una banca provincial en la Cámara de diputados en el año 1907, siendo reelecto en 1910, y renunciando por necesitar dedicarse a otras actividades en 1911.

Su muerte se produjo esta mañana en Rosario de la Frontera, donde fué en viaje de placer, y a consecuencia de una congestión cerebral. Lo acompañaban en aquel lugar los señores Sojo y Héctor Quesada, y su hijito mayor, que había ido hace tres días a reunírsele.

## Reuniòn trascendental

Esta noche se reunen los salvadores del país en casa del viejo Vizcacha.

Ya sabe quienes son: desde Gallo hasta Fox, pasando por los Melo y los Rodeyro.

Estos hombres se proponen imponer a Irigoyen el candidato a la presidencia o por lo menos impedir que él haga su sucesor.

No harán nada si no se levantan contra sus abusos y trasgresiones.

Un grupo de políticos que quiere aprovechar la situación creada por la política personalista, el desbarajuste financiero y la inmoralidad sistemática aplicada al gobierno, para encaramarse ellos, no merece nada de la opinión y perderán la partida porque el Peludo es más vivo y sobre todo es más fuerte.

Tiene la sarten por el mango.

Tiene el dinero de la nación listo para pagar conciencias venales y todos los servicios privados que necesita su politiquería impúdica y prepotente.

Pero si los disidentes radicales levantan bandera de repudio y condenación de la presidencia Irigoyen y su administración a base de negociaciones descaradas, tendrán consigo las fuerzas sanas del radicalismo y mucha parte de las independientes.

No la levantarán.

## Personaje nacional

Hemos colgado muy bajo la carne y así se explica el merodeo de los perros.

"La Nación" de hoy publica un reportaje hecho en París a Horacio Oyhanarte, el héroe de los pasajes oficiales de la provincia de Buenos Aires en tiempo del régimen.

El rival del payador Riú declara que el futuro presidente de la República Argentina, será radical y la expresión de la voluntad nacional, libremente ejercitada.

Ya lo sabemos. El asunto nos tenía ciertamente preocupados. Temíamos que el Peludo no nos dejase respirar, acogotándonos por medio de Monteverde en Buenos Aires y de las intervenciones ejecutivas en otras provincias.

Pero la importancia política del hombre cuyas manifestaciones transmite ese corresponsal parisiense, nos garante la tranquilidad al respecto.

No ha dicho Horacio Oyhanarte si el candidato será Alvear o si será él.

Desde luego, ni siquiera ha pensado en Gallo.

Tomen nota los radicales que se dicen disidentes, de las declaraciones del ilustre personaje que hace en París el futuro gobierno de la nación.

## La soledad de Castellanos

La Unión Provincial de Salta ha resuelto la abstención, siguiendo a las dos fracciones peludistas del radicalismo, que están convencidas de su inferioridad frente al partido Castellanista.

Será el primer caso de elección canónica desde 1916 a la fecha.

El autor de "El Borracho", tan arrogante para con el Peludo, recibe de la oposición un golpe inmerecido, al menos por su condición de gobernador consciente de su autonomía. Pero el gobernador altivo y poeta romántico tiene un defecto: es radical.

Por eso le sucede lo que no ha ocurrido ni a los gobernadores más serviles.

Su radicalismo lo ha conducido a la unanimidad. Es la tendencia orgánica del partido.

Además de la abstención de los partidos opositores, Castellanos tiene otro factor que trabaja en estos momentos eficazmente por dejarlo solo: la gripe.

## El Peludo en Micheo

VAMOS, Dr. VILLANUEVA

Nuestro bien amado Peludo aduanero y trasoceánico se ha ausentado al establecimiento viudal, donde permanecerá hasta el miércoles.

Ni siquiera por fórmula ha avisado de su viaje al vicepresidente de la República, doctor Villanueva.

Este ciudadano, empero, no debe aguardar el aviso, sino tomar posesión del cargo serenamente y sin ruido.

La Constitución lo ampara.

Si hubiera quien cumpliese enérgicamente sus deberes y ejercitase con decisión sus derechos, los déspotas no existirían y mucho menos los déspotas analfabetos y compadrones como el señor Irigoyen, cuyo segundo apellido no se sabe si es Camba o es Ceres.

## "Labriegos y forjadores"

De ilusiones... Más es el caso super clavado que "los no nos apuramos", ahora tratan de reorganizarse y de reformar su carta orgánica. Hay que ganar el tiempo perdido.

¿Para hoy? ¡No! Para el 31, en "petit comité", bajo la presidencia del procer Mendoza Zelis y con asistencia del turfman Tarnassi, del sapiente Hay Para Rato Valerga, de "Yacaré", de Raíces y de otros "ases" del unitarismo.

Como tan magna asamblea tendrá lugar por la mañana, en el histórico agujero sito en la esquina Maipú y Lavalle, el procer Mendoza Zelis pagará el "completo" a sus "elementos", y Tarnassi, tonificará a sus correligionarios con varias fijas para las carreras de ese día.




### HUGO STINNES SIGUE MEJOR

Es la noticia del día. La salud del señor Hugo Stinnes. Hace años, Herr Hugo Stinnes, era un señor como cualquier otro, que tenía unos cincuenta mil marcos de capital. No es precisamente ser rico tener cincuenta mil marcos. Pero, vino la guerra y se empezó a hablar de este Hugo Stinnes millonario. ¿Cincuenta millones? ¿Cien? Las multitudes contemplan a Herr Hugo, el Káiser de los negocios. Donde ponía la mano Stinnes surgía una empresa nueva, una fábrica, una compañía de navegación.

Hoy se le calculan 1000 millones de marcos y que tiene ingerencia directa en 1200 compañías o fábricas que dependen directamente de este hombre maravilloso.

Un simple accidente de automóvil ha esta a punto de cortar la existencia del hombre de la fortuna. Su salud a estado en grave peligro. Y, como en estas ocasiones, la salud de Hugo Stinnes es de tanto interés, los boletines se han sucedido febrilmente dando a conocer todos los estados y la mejoría que se inicia en el ilustre paciente.

A fuerza de oro, de audacia, y de del estado de su saludbuena suerte, Stinnes ha llegado a ser lo que es hoy. Millones de individuos pendientes del estado de su salud. Volverá con nuevas energías. Seguirá comprando diarios, fábricas, talleres, compañías de navegación. Stinnes es el resultado de una época monstruosa y complicada. Es un hombre-síntesis y representativo. Le acompañan la audacia y el oro. Con estos acompañantes se va muy lejos, todavía.

## Mientras adentro discuten...




LA INDUSTRIA.—Esperaremos: tengo urgencia de resolver este terrible problema mío. Las máquinas se enmohecen porque el aceite aún no se fabrica aquí en la cantidad necesaria y el carbón es caro.

LA AGRICULTURA.—Los campos yermos piden la reja del arado, el abono propicio: la solución de los "camiones" de transporte que desde hace cien años mata todas mis energías, destruye los ánimos y hace imposible el cultivo extenso.

LA REPUBLICA.—¿Y de qué se ocupan allí adentro? ¿Resuelven acaso la crisis del oro provocada por el asalto pirata del dólar que ha despreciado mi dinero? ¿Han traído a discusión la angustiosa suerte de mi ganadería desvalorizada en absoluto? ¿Quieren mejorar la vivienda de mi pueblo hundido en pocilgas inmundas, sujeto a la ley del robo que le impone el casero?

MERCURIO.—No. Discuten desde hace dos meses y discutirán otro tanto, una cuestión interpretativa sobre la inmunidad parlamentaria.

LA REPUBLICA.—Quiere decir que si no se ponen de acuerdo...

MERCURIO—Crepraremos todos nosotros y tú entre nosotros antes que ellos consientan en atendernos sin resolver si un juez puede juzgar a un diputado condenándolo a una pena... que en ningún caso se hará efectiva.

## Las ordenanzas municipales

El Bar Maipú

Las ordenanzas municipales tienen una simple función decorativa. o son hechas para la reglamentación o represión de las cosas?

Cuando se aumentó la patente a los cabarets, no fué el aumento hecho para aumentar las entradas de fondos municipales, sino para extirpar los cabarets.

Era, pues, indiscutible, que si no se clausuraban los existentes que pagasen la crecida patente impuesta, no se permitiría en el futuro, la instalación de nuevos establecimientos de esa especie.

La Intendencia Municipal, no lo ha entendido así. Lo que ayer parecióle inmoral, hoy antojósele practicable y lo permite.

Acaba de abrirse un cabaret llamado "Maipú Pigall" es un establecimiento que de cabaret sólo tiene el nombre; en realidad resulta un gemelo pervertido de lo que fué el célebre "Café Monti".

Existen en plena sala, reservados que suponemos no estén destinados a la meditación, véndese cocaína y morfina y hasta se asegura que en ciertos refugios íntimos de la casa, hay tarimas para fumar opio.

Los propietarios del negocio son conocidos tenebrosos que viven al amparo de la única trinchera que respetan las actuales autoridades: el oro. No importa cómo ni de dónde se adquiere el dinero, las coimas son abundantes, no habrán llegado hasta el despacho intendentil, pero presumimos que quedaron en antesalas.

Es un raro puritanismo el municipal. Persigue a los adulteradores y permite que en el "Maipú Pigall" se venda agua azucarada por champagne; cierra los fumaderos de opio y persigue a los vendedores de alcaloides, pero deja abrir el cabaret; hace ordenanzas reglamentando el lenocinio y las infringe permitiendo el comercio inmoral.

¿Por cuánto lo hace?

No nos costará averiguarlo.

## Cantinas maternales

En la última asamblea se procedió a la renovación de la comisión directiva, quedando ésta constituída en la siguiente forma:

Presidente, diputado Maidana; vice, Pancho Aníbal Riú; secretario general, Paco Hué; vocales: Bascary, Durañona, Dr. Chupitegui, Bitter Hugo Curdelini y Constante Gargantini.

En breve, y a beneficio de la caja de socorros de la citada asociación, Maidana dará una conferencia. Tema: "Hechos y no palabras".

## "Le plat du jour"

SAGUIER A LA FUTURA Y CANTILO AL ADUAR BONAERENSE

La noticia la tenemos de buena fuente, Maidana. Garantida de pura uva, compadre Bascary. Ella constituye la papa informativa del "giorno". Veámos ahora cómo CRITICA destapó el tarro de tan auspiciante nueva.

Fué ayer. A la hora del "pranzo", en restaurant central y de campanillas. "Manducaban" fraternalmente cuatro peludistas de copete. Uno de ellos, "dueño" de la situación en un partido del oeste, de sobremesa, picó y dijo:

—Saguier, no más. Es la carta del viejo.

—¿Para qué? — inquirió un legislador provincial — Acaso para suceder a Monteverde?..

—Saguier, repito, es la carta del viejo, la carta para la futura presidencia. Elpidio, completará la fórmula presidencial.

—¿Y Marcelo?

—Ni en la conversación. ¡Descártelo, che! Cantilo es la otra carta del viejo para suceder a Monteverde.

—Pero, pero...

—Tiempo al tiempo, muchachos. Saguier es el candidato oficial a la presidencia y Cantilo el idem a la gobernación de Buenos Aires. Yo no invento. Ya saben ustedes que mi amistad con el viejo no es de ayer. Amistad política y personal. Bueno. ¿Vamos a Palermo?

—¡Afirmativa!

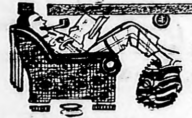
Y el cuarteto se ubicó en un taxi rumbo al Hipódromo Argentino.

## Los cinco ases




Matías G. — As de Palos
Paco Aníbal — As de Copas
Benito — As de Oros
Domingo — As de Espadas
Honorio — Asno

# LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



## MADRE

Mujer pobre, ¿por qué has nacido? Niña, te son vedados los juegos; joven, te es negado el amor; casada, se condena en ti la maternidad. Y aun combates a tus redentores, adulas a tus opresores sempiternos, odias el progreso y haces coro a tus compañeras esclavas. Ya lo oyes: no puedes ser madre; no te es lícito el único goce impersonal que podía dignificarte. Serás siempre una presa, un botín, un monstruo de huesos y carne. Te hablaremos de caridad, de piedad, de altruísimo. No nos creas; todo es mentira. En el fondo te despreciamos. Edúcate, educa a tus hijos, para que sean fuertes y puedan también moralizar a su modo algún día.

Nace al mundo una niña pobre; su cuna es un pesebre sin magos, o un cajón formado, como el de Poe, de tablas de ataúd. Apenas da sus primeros pasos, una mano gentil adereza unos trapos en forma de niño y se los entrega para que les preste el calor de su seno. Con la muñeca recibe amorosa sus primeras lecciones de madre; y muda, con los ojos abiertos, como si sus pupilas quisieran interrogar en la sombra absoluta del gran misterio, acoge en sus brazos al niño que no vive ni alienta, porque es sólo un pedazo de cartón o un rollo de lienzo, y lo besa, y le columpia, y le viste, y le acerca a su pecho, en donde ha de tardar en brotar la fecundidad de la vida. Una sola lección la ha enseñado a ser madre. Ya sabe para qué ha de vivir.

Un instinto sublime le dice que hay algo más que un juego en su candorosa ternura, que la muñeca es una promesa, una anunciación que la grita: "¡Salve!" Y la niña estrecha contra su corazón virginal aquella prenda inanimada de un futuro destino. Y a sus labios suben las frases tiernas y maternales, y en su garganta hierven todos los cantos arrulladores que adormecieron el tibio crepúsculo del primer día. Porque, sabedlo bien: no fué el hombre lo primero a que dió forma y vida el Poder Absoluto. Fué la madre, y al recibir su primera lágrima, estalló dentro de la tierra, en brotes renovadores, el primer germen.

Después, la niña es conducida al altar, y allí se postra ante una figura amorosa, que también tiene un niño en los brazos. Es el Símbolo eterno que surgió en el Oriente con Isis y se perpetúa a través de los tiempos. En el cielo de todos los valles ha dejado un reguero de luz. Su expresión luminosa es la Vía Láctea. Se le dice que aquella señora, cuya presencia le conturba, ha de glorificarse eternamente, no por reina, sino por madre. Y entre tantas imágenes de sabios, de apóstoles, de Espíritus blancos que aletean y de Redentores que sellan su doctrina en la Cruz, una sola figura queda impresa en la imaginación de la niña: la de la madre casta, que tiene en la rodilla un pañal, y sobre él, colocado entre nimbos de luz, el fruto bendito de su vientre.

Y crece la niña, y se le enseña que también para ella habrá un templo misericordioso, el hogar. Y se le dice de qué modo ha de convertir en sacerdocio su sacrificio. Y toda la vida se convierte en expectación, como si toda la música de los bosques y toda la armonía del cielo estrellado no esperaran para prorrumpir en acordes más que un tierno gemido infantil.

Y un día el hijo llega, parido con dolores, esperado con lágrimas, y llega cuando ya se ha extinguido el fuego en el hogar, cuando no hay para recibirle ni un trozo de lino o retor, cuando el padre ha fruncido el ceño con desesperación insensata. Y entonces es cuando la sociedad increpa a la madre y le dice con Hamlet: "Desdichada, ¿por qué quieres ser madre de pecadores? El pobre no puede ni debe engendrar!"

Lo decimos, sí, aunque en alta voz queramos engañar a las gentes. Lo decimos en voz muy baja y esta blasfemia tendrá su castigo. Cuando la madre, en fuerza de labor y dolor, consiga acercar a los labios del niño un tazón de leche azucarada, nosotros habremos aplaudido a quienes con el consumo y el monopolio hayan encarecido le leche y azúcar. Cuando, después de largos días de penosa faena, busque un trozo de lienzo, nosotros habremos encomiado las ventajas de un arancel que le hará imposible su adquisición. Y cuando, falta de recursos, cierre para siempre los ojos del niño, aniquilado por la miseria, seguiremos predicando caridad y resignación, sin que ni la explotación ni la iniquidad nos conmuevan, ni la rutina nos enoje, ni la barbarie nos indigne. La madre fué pobre: peor para ella. No tenemos la culpa: ¿qué le hemos de hacer?

Salve, madre de seres misérrimos, bendita tú eres; porque ellos sentarán en el mundo una piedra, y sobre esa piedra habrá un templo, y en ese templo surgirá un Dios.

Antonio Zozaya.

## El afan de cada día

"Ella", la de los ojos vacíos...

Tienes ojos vacíos y boca sin carn. Tienes narices sin cartílagos y cabellos color ceniza húmeda que despiden mal olor. Tu andar es intranquilo y diríase que siempre anduvieras rastreando algo. Sé todas tus señas, sé todos tus movimientos. Te conozco perfectamente: eres la muerte. ¡Qué risa! Muchas veces te he visto asomarte por la puerta de mi habitación; muchas veces al entreabrir mis ojos de enfermo te he encontrado sentada al borde de mi lecho. Eres fea, muy fea, pero no horrible, y tu mueca estrafalaria me ha inspirado pensamientos que no han sido sujeridos por el espanto. Anoche estuviste a visitarme. Te encontré, como otras veces al despertarme, al borde de mi lecho. Al verte, me sonreí mientras tú, de ira quizá, hacías castañetear tus amarillos dientes. No te temo, y eso es, sin duda, lo que te irrita.

Un día — ¿lo recuerdas? — desapareció de súbito el brillo de mis pupilas, mis carnes palidecieron y mis músculos se aflojaron. Tú estabas cerca de mí; y, haciendo un gesto, revelador de triunfo, me tomaste de la mano, exclamando: "¡Vamos! Ya es hora".

Yo abrí los ojos y te dije: "Espera; aun no es tiempo..." Tú, entonces, desplegando tus alas de murciélago que al abrirse rozaron el crucifijo que una mano piadosa había colocado en el respaldar de mi cama, saliste rezongando por la ventana.

Y desde entonces me he formado de tí la más pésima opinión. Porque, en verdad, que eres algo impaciente y gruñona, ¡oh, vieja fea!...

Alberto Ghiraldo.

## La anécdota pintoresca

FORZUDO GALANTE

Alonso de Céspedes, ilustre capitán español de la época de Felipe II, estaba dotado de tan hercúleas fuerzas, que, en Barcelona, queriendo ofrecer agua bendita a cierta hermosa dama, arrancó la pila de la iglesia, y se la presentó a la señora para que mojara en ella sus blancos dedos.

De Alonso de Céspedes se relatan hechos asombrosos. Era tan forzudo que, delante de Felipe II paró en Aranjuez "con una sola mano" la rueda de un molino; en Toledo arrojó al tejado de una casa a un aguacil que pretendía arrebatarle la espada; y en la Alpujarra fué valeroso caudillo que tomó a los moros el castillo de Triglilana tenido por inexpugnable.

## Hijo de la tierra

(Traducción de Antonio Corriols)

Nicolás Pétuille, tenía por toda fortuna, un pequeño campo, que cultivaba penosamente con ayuda de su mujer, robusta aldeana, y de una borrica, vigorosa bestia.

A pesar, — o a causa, — de los cuidados prodigados por el médico, la mujer murió; y no obstante la solicitud del veterinario, la borrica cerró el ojo.

Pétuille sumido en un mar de lágrimas exclamaba:

—¡Estoy arruinado!

Acompañó a su mujer al cementerio y la borrica al desoliadero, y continuó en sus lamentaciones.

Reunía las dos difuntas en un mismo sentimiento de desconsuelo.

—¡Era tan mansa, pobre bestia!... ¡tan valerosa, pobre mujer!... ¡tan trabajadora! — gemía sin poderse averiguar si hablaba de la borrica o de su mujer.

Las buenas gentes del lugar, compadecidas ante el dolor de Pétuille, exclamaban:

—¡Pobre Pétuille!... tiene buen corazón... ¡pobre Pétuille!...

Pasaron los días, transcurrieron las semanas, y Pétuille cada vez más apesadumbrado.

Su desconsuelo excitaba la compasión general, hasta tal punto que las autoridades se conmovieron.

El alcalde, en persona, llamó a Pétuille, a su despacho municipal:

—Vamos, querido amigo, — díjole este caritativo funcionario, — ¡un poco de valor!

—¡Ah, señor alcalde!... ¡era tan mansa... tan valerosa... tan trabajadora!...

—Lo sé muy bien... Pero hay que hacerse cargo...

—No, señor alcalde, es imposible... Dos desgracias como ésta, golpe tras golpe, en la misma familia... ¡es demasiado para un hombre!

Quiso el buen alcalde, hacerle entrar en razón; habólole de los deberes del hombre en la sociedad; hízole vislumbrar las alegrías y las felicidades que podía reservarle el porvenir, etc.

—Vamos, Pétuille, eres aún joven, muchacho. Todo puede arreglarse. Resígnate... ¡Dios haya acogido su alma!...

—¡Oh, sí! — suspiró Pétuille.

—Tu mujer era muy trabajadora, no digo lo contrario. ¿Pero quién dice que no podrás reemplazarla? ¿No te ha dado hijos?

—¡Ay!, no, señor; nunca tuvo tiempo.

—¡Pues bien! ¿Por qué no te vuelves a casar?

Ahora precisamente está en estado de merecer la hija de Poirot, al peón caminero, bonita, trabajadora también, y si tú quieres que diga algo por ti, negocio concluído.

En lugar de responder, Pétuille se echó a sollozar.

El alcalde, temiendo haber herido una fibra en el corazón del esposo inconsolable, balbuceó confuso:

—Sí, comprendo... mi proposición te parece un poco brutal... y además... en tu estado... lo comprendo.

Y agregó, estrechándole cariñosamente la mano:

—Piensas en tu mujer, ¿no es verdad?

—Ah, señor alcalde, — sollozó Pétuille, — hay un poco de eso... Pero también hay otra cosa...

—¡Ah!

—Es mucha generosidad la vuestra, señor, os agradezco vuestra laudable intención de darme otra mujer, pero si os es indiferente...

—¿Qué, mi estimado Pétuille?

Pétuille secó sus lágrimas y dijo:

—¡Preferiría, señor alcalde, que me diérais otra borrica!...

M. Thiyars.

# Amanece en el puerto

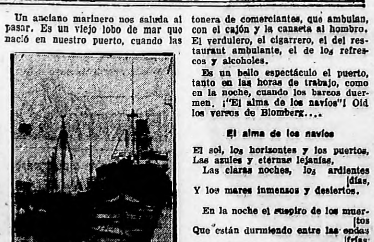
**Los viejos lobos. La gente del lugar. Los que han nacido junto al agua. Los comerciantes de la orilla. El alma de los navíos**

Las seis de la mañana, en pleno puerto. En el gran puerto que Buenos Aires tiene, para desahogo de su comercio, de su lujo y de sus vicios. Barcos amarrados. Marineros extraños que llevan en los ojos, el cansancio de cien mil paisajes diferentes, sobre uno eterno: el mar. Héctor Pedro Blomberg, poeta, cuya sensibilidad exquisita, se aguza ante el espectáculo de viejos bergantines y marineros viejos, no aparece a la orilla. Dónde estará el cantor de las tragedias del mar? Murmura el agua, un dulce motivo de paz. Las olas, no empujan: acarician. Son olas mansas y sucias, con asco de ciudad, y son quizá, las mismas que en la noche, rugieron más adentro, airosas e inquietantes. Aquí, el contagio del comercio, y por eso del hombre, les quitó la maravillosa belleza, del instante pasado... Sobre ellas, los barcos que han reposado al cuidado del vigía, parece que despiertan, para volver a volcar sobre los muelles, la fortuna de sus grandes depósitos, o para llevar al irse, la labor de un pueblo, la cosecha de una brega contínua.

Adormecidos aún, los marinos, se refriegan los ojos sobre la borda. Los grandes carros esperan que comience la lucha. Y en el espacio, empiezan a subir como señal de vida, las grandes columnas de humo, de las pintadas chimeneas. (Es raro, pero el humo y la ceniza, son señales de lucha, y de existencia).

Muestra toda su gran importancia, nuestro puerto plagado de grandes buques, que van y vienen. Todo es allí ruido, movimiento, color. Mil banderas ponen la nota del cosmopolitismo enorme de esta tierra, donde entra el que quiere. Todos los idiomas del mundo se hablan allí.

Un anciano marinero nos saluda al pasar. Es un viejo lobo de mar que nació en nuestro puerto, cuando las



Un rincón del puerto. Barcos amarrados.

aguas llegaban al lugar donde hoy se alza la casa de gobierno, y cuando era el muelle una verdadera ruina india.

Alrededor del puerto hay una montonera de comerciantes, que ambulan, con el cajón y la canasta al hombro. El verdulero, el cigarrero, el del restaurant ambulante, el de los refrescos y alcoholes.

Es un bello espectáculo el puerto, tanto en las horas de trabajo, como en la noche, cuando los barcos duermen. ¡"El alma de los navíos"! Oid los versos de Blomberg....

**El alma de los navíos**

El sol, los horizontes y los puertos,
Las azules y eternas lejanías,
Las claras noches, los ardientes días,
Y los mares inmensos y desiertos.

En la noche el suspiro de los muertos
Que están durmiendo entre las ondas frías,
En el alba las sordas melodías
De los alisios en los trapos yertos.

Cielos rojos y azules, cielos grises
De distantes y exóticos países,
El ciclón, los oleajes y las calmas,
La nostalgia de un puerto muy lejano,
Y el dolor y el misterio del océano
De los viejos navíos en las almas...

Lémora.



El restaurant más popular del puerto: Carne de puchero, bifes y chorisos, pan y vino barbera... (Y, de repente el gran hotel caminal)

En pleno sitio de labor. Los barcos chicos y grandes, que esperan la hora de las maniobras



## La mejor receta

—Siga mi consejo, amiga.
—¿Con qué me receta usted?...
—Un marido.
—Pues, ¿por qué
no se casa usted conmigo?
—Lo siento mucho, Rosario,
pero no puedo, en rigor...
—¿Por qué?
—Porque soy doctor,
pero no soy boticario.

## Los dos espejos

En el cristal de un espejo
a los cuarenta me ví,
y hallándome feo y viejo
de rabia el cristal rompí.
Del alma en la transparencia,
mi rostro entonces miré,
y tal me ví en la conciencia
que el corazón me rasgué.
Y es que en perdiendo el mortal
la fe, juventud y amor
¡Se mira al espejo, y mal!
¡Se ve en el alma, y peor!

Ramón de Campoamor.

# El salvamento de la civilización

POR

**H. G. WELLS**

Permitidme ahora que haga una breve comparación entre la situación americana y la europea en relación con estas cuestiones vitales: locomoción y medios generales de comunicación. Acabo de decir que los Estados Unidos de América son quienes más deben a la revolución locomotiva y quienes menos la han sentido. Europa, en cambio, es quien debe menos a dicha revolución y quien más la ha sentido. La revolución locomotiva encontró en los Estados Unidos una faja de población sobre las orillas del mar de un país inmenso, rico, virgen y vacío, en el que deseaba extenderse y en el que tenía absoluta libertad para extenderse. El vapor y el ferrocarril parecieron venir como una parte natural de esta expansión. Cayeron como bendiciones incondicionales. Pero en la Europa occidental se presentaron como un mal gravísimo.

Los Estados de Europa, exceptuando Rusia, eran ya un sistema establecido, determinado y equilibrado. Hallábanse viviendo dentro de fronteras definitivas e inapelables, sin más posibilidad de expansión pacífica. Cada ampliación de un Estado europeo implicaba una guerra, sólo era posible a costa de una guerra. Y en tanto que las fronteras de los Estados Unidos habían sido trazadas por el vapor y la vía férrea, las fronteras de los Estados soberanos de Europa lo habían sido en tiempos muy anteriores. Habían sido trazadas por el caballo, y especialmente por la diligencia y el carromato. Si examináis alguna serie de mapas políticos de Europa durante los últimos dos mil años, veréis que indudablemente ha habido un límite determinado a la extensión de los Estados soberanos durante todo ese tiempo, debido a la imposibilidad de mantenerlos unidos por la dificultad de la intercomunicación si se hacían mayores. Y esto aún a despecho de haber dos grandes ideas unificadoras presentes en el espíritu de los hombres de Europa durante toda esa época, a saber: la idea unificadora del Imperio Romano y la idea unificadora de la Cristiandad. Ambas ideas tendían a hacer la unidad de Europa, pero las dificultades de comunicación hacían fracasar la tendencia. Es de sumo interés observar las aventuras de lo que fué primero llamado el Imperio Romano y más tarde el Santo Imperio Romano en una serie de mapas históricos. Continuamente se ensancha, para de nuevo hacerse pedazos. Recuerda los esfuerzos de quien trata de envolver un paquete demasiado grande en un papel de estraza mojado. La cohesión era insuficiente. Y así fué como el siglo XVIII encontró a Europa todavía dividida en lo que acaso podríamos llamar esos Estados de camino real y diligencia, todos con una fronda política exterior, todos con un intenso sentido de diferencias nacionales y todos con intensos antagonismos tradicionales.

Entonces vino esa revolución en los medios de transporte que ha, por lo menos, duplicado el alcance normal de la actividad humana. El efecto de ello en América fué de sazón; el efecto en Europa, de congestión. Fué como si algún descuidado hacedor de milagros hubiese decidido súbitamente convertir en gigantes a una veintena de hombres corrientes y eligiese para hacer el milagro el momento en que todos, con una sola excepción, se hallaban apretujados como sardinas en un tranvía. Los Estados Unidos fueron esa afortunada excepción.

Ahora bien, esto es lo que la civilización moderna se ha propuesto remediar, y tal es el enigma esencial de la esfinge moderna, que, si queremos seguir viviendo, es preciso adivinar. Todas las fronteras europeas de hoy son imposiblemente angostas para las condiciones modernas. Y, sin embargo, están sostenidas por una intensidad de antigua tradición y de violencia patriótica... Este es el punto en que nos encontramos.

Los ciudadanos de los Estados Unidos no carecen de experiencia en esa materia. La crisis en la historia nacional de la comunidad americana, la guerra entre Unión y Secesión, fué esencialmente una crisis entre el gran Estado de la edad nueva y el sentimiento local de un período más primitivo. Pero la Unión triunfó. Los americanos viven ahora en una generación que casi ha olvidado que hubo un momento en que pareció posible que el mapa de Norteamérica se desgarrarse al fin en tantas comunidades como el mapa de Europa. Excepto cuando viajan por el extranjero, la actual generación de americanos no pueden hacerse la menor idea de la red de molestias y restricciones en que actualmente viven los europeos a causa de su desunión política.

Tomemos por ejemplo una pequeña, pero sumamente significativa colección de diferencias: los inconvenientes del viaje en uno de poco más de mil millas. En sí mismas no son incomodidades mayores, pero nos servirán para ilustrar la red que cada día está haciendo más imposible la vida civilizada y libre en Europa.

Tomemos primero el caso americano. Un americano quiere ir de Nueva York a San Luis. Busca en la guía el próximo tren, hace la maleta, se mete en un coche-cama y amanece al día siguiente en San Luis, fresco y dispuesto para sus quehaceres.

Tomad ahora el paralelo europeo. Un europeo quiere ir de Londres a Varsovia, que está a cincuenta o sesenta millas menos que Nueva York de San Luis. ¿Hará su maleta y saltará en el tren? De ninguna manera. Tendrá que sacar un pasaporte, y sacar un pasaporte supone toda clase de pequeñas y enojosas diligencias. Por ejemplo, tiene que ir a fotografiarse y que llevar la fotografía a que las peguen en el pasaporte. El buen europeo tiene luego que visar su pasaporte en el Consulado francés, o en el belga si va por Bélgica. Después tiene que obtener el viso alemán, y en seguida el checoeslovaco, y, por último, el polaco.

Todas estas autorizaciones requieren cierto enojo, molestias personales, fotografías, sellos, timbrados, firmas misteriosas, y siempre, como es natural, el pago de los correspondientes derechos. También necesitan tiempo. El otro día tuve ocasión de ir a Moscou, y me enteré de que hacen falta tres semanas para obtener el viso de Finlandia y otras tres para el viso de Estonia. Como veis, no podéis viajar hoy por Europa sin semanas de preparativos. Los preparativos para darme una vuelta por Rusia me costaron días enteros de mi vida y un puñado de libras en impuestos y derechos, sin contar los sobornos.

Al fin llega el momento en que el buen europeo puede emprender la marcha. Al legar a la fontera francesa, dos horas de aduana. En seguida tendrá que cambiar algún dinero en francos. Su moneda inglesa no le sirve de nada en Francia. Como el cambio está siempre fluctuante en Europa, inevitablemente le estafarán. Todos los paises europeos, incluso el mío propio, estafan al viajero en el cambio. Por otra parte, ¿para qué, si no, existe el cambio?

Luego, durante unas cuantas horas, viajará hasta la frontera alemana. Una vez allí, nuevo desembalaje. Los franceses le registrarán escrupulosamente para convencerse de que no saca de Francia oro ni grandes sumas de dinero. Luego le entregarán a los alemanes, con nueva visita de aduanas y nuevo cambio de moneda, pues, como es natural, su dinero no le sirve en Alemania. Pocas horas después llegará a la frontera de Bohemia. Registro, aduanas, cambio de moneda. Al fin llegará a Polonia. Cambio de moneda, aduanas, registro.

Como la mayoría de estos paises se atienen a una reglamentación ferroviaria distinta, probablemente tendrá que cambiar de trenes y que abrir y cerrar el equipaje sabe Dios cuántas veces. Los trenes pueden estar ingeniosamente combinados para no enlazar, y obligarle así a tomar otra ruta más larga, políticamente favorecida por alguno de los Estados intercurrentes. Podrá darse por muy satisfecho si llega a Varsovia en cuatro días.

Una vez llegado a Varsovia, probablemente necesitará un permiso de estancia, y desde luego necesitará otro permiso para salir de territorio polaco.

Ahora bien, todo esto para un viaje de 1.100 millas. No es extraño que el despacho de billetes desde Londres a Varsovia sea infinitesimal en comparación con el despacho de Nueva York a San Luis. Y eso que lo apuntado no son más que las molestias normales del viajero, pues pueden surgir otras mucho más serias.

Los mismos impedimentos que dificultan y estorban la libertad de movimientos del viajero ocurren con el movimiento de las materias alimenticias y toda clase de mercaderías, en grado mucho mayor. En toda Europa está siendo estrangulado el comercio por los aranceles y lisiados por este baile de San Vito de los cambios. Todos los Estados soberanos de Europa emiten tranquilamente el papel moneda que se les antoja. El verano pasado fuí a Praga y tuve que cambiar libras por coronas. La par debía ser a 25. Pues el lunes estaban a 180 y el viernes a 169. Varios días estuvieron saltando entre los banqueros y cambistas. Este cambio inseguro distrae cantidades considerables, que deberían aplicarse al estímulo de empresas y negocios, y convierte la circulación monetaria en un juego estéril y sospechoso.

Fatalmente, el movimiento de primeras materias y de trabajo todavía aparece más difícil y embarazado entre todos estos países comprimidos de Europa. Y más aún que de estos engorros de aranceles nacionales y acuñación de moneda nacional a pocas millas de distancia, sufre Europa de una falta de autoridad central que regule los más elementales intereses colectivos: el control del vicio, por ejemplo; la policía sanitaria para combatir las enfermedades; la supresión de los delincuentes internacionales.

Europa se ve ahora enfrente de un nuevo problema: el problema de los transportes aéreos. A lo que yo, mucho me temo que los transportes aéreos vayan a ser ahogados en Europa por las dificultades internacionales. Se puede volar cómodamente y con toda seguridad de Londres a París en dos o tres horas; pero los preliminares de pasaportes exigirán bastantes más.

(Continuará).

# Teatros

## La mano de Dios no ayuda

**EN BUSCA DE OTRA COSA**

¡Ah, si doña Camela pudiera repricar "¡Dios te salve!". Porque sólo invocando la gracia del altísimo doña Camela podría salir del atolladero en que "La mano de Dios" la ha metido.

El Quirogo, medio repuesto ya del último, y fresquito todavía, fracaso, piensa en montar un nuevo extreno antes de finalizar el primer ciclo de su temporada en el Odeón y ese primer ciclo termina el 7 de Agosto, vale decir antes de dos semanas.

La víctima expiatoria será esta vez un señor peruano que anda desde hace algunos años con unas ganas bárbaras de que le estrenen cualquier cosa y la obra elegida por el Quirogo que firma ese señor peruano se llama "A cartas vistas".

No deja de sorprendernos que un título así haya seducido al feliz empresario de su señora esposa, ya que el Quirogo nunca se caracterizó por jugar a cartas descubiertas. Pero, en fin, la vida, como dice filosóficamente en varias de sus obras un autor amarillo, abunda en esos contrastes.

En cuanto a la obra inédita en sí, mucho nos tememos que le espere igual suerte que le cupo a "La mano de Dios".

Traversita, el pícaro secretario del Quirogo nos asegura que "A cartas vistas" es toda una señora lata. Traversita afirma además que nadie, ni siquiera el autor, sabe lo que en sus inaguantables escenas se quiere decir.

Sospechamos que al Quirogo le habrá parecido una obra profunda, ya que no pudo entender un pito de ella.

¡Cómo se va a reír el escribano Collazo con el nuevo extreno! Ya anda diciendo por ahí, con evidente ingenio, que Quirogo estrenará "A cartas vistas" para adherirse a las fiestas del centenario peruano. Es como si en Francia quisieran honrar a la América latina levantando un monumento a Gabino Ezeiza.

## Oxígeno para Casaux

**El público de Hicken**

El gordo señor Casaux, en el temor de tener que cerrar el Politeama, que era a lo que le hubiese expuesto el fracaso rotundo de "Kolossal mujer", anduvo diciendo a todo el mundo que se vería obligado a causa de una antigua fístula en una pierna a retirarse del teatro por algún tiempo.

"Kolossal mujer", no se puede negar, a pesar de ser la más espantosa de las tonterías ha tenido la virtud de llevar público a una sala abandonada. El señor Hicken, a diferencia del pobre Casaux tiene las piernas sanas, ya que le fué posible escribir tres actos más. Y Casaux, desde que vió más de veinte personas en su teatro revivió y ya no se acuerda de la fístula. Lo curioso es que la fístula existe en verdad desde hace años y que Casaux en vez de curarla la cultiva para que le sirva de pretexto de relache cuando la indiferencia del público lo obligue a un paréntesis.

El señor Hicken ha atraído gente al Politeama, pero hay que oír los comentarios de la concurrencia a la salida. Si el optimista señor Hicken se apostara en el vestíbulo cuando desfila el público que le ha tolerado sus tres actos escucharía cosas muy desagradables.

Es digno de observarse lo ingratas que son las mujeres para con el comediógrafo que intentó hacerlas reír durante unas horas. ¡Y qué epítetos groseros le aplican al señor Hicken esas mujeres! "Burro", dicen algunas refiriéndose al autor de "Kolossal mujer"; otras usan calificativos menos académicos.

Otras hay que hacen crítica teatral oral y dicen: ¡Te has fijado que nunca el diálogo se extiende a más de dos personajes en escena? ¡Qué torpeza para mover los títeres!

Otras añaden: "¡Qué ridículo cuando quiere hacer literatura!"

Otras protestan: "¡Parece mentira que un hombre ya sin pelo pretenda hacer reír a la gente con un personaje que por no saber donde meterse entra a una chimenea y se chamusca!"

Amigo Hicken: no vaya a ocurrírsele nunca estacionarse en el vestíbulo del Politeama mientras se represente su... comedia.

## Presente romano

El señor Portalance, administrador de los negocios del empresario Lombard, anda por esas calles de Dios gritando su indignación por un obsequio que se pretendió hacerle en ocasión del 14 de Julio, obsequio que reputa ofensivo para su dignidad de varón con pantalones.

No se trata de nada complicado: un simple ramo de flores con una cinta y en la cinta la dedicatoria: "César Fiaschi al señor Portalance".

¡Me ha tomado por un Giovanetti cualquiera!—grita el franchute exasperado.—¡Donde lo encuentre lo mato a ese galán de género libre!

No cabe duda de que Fiaschi se ha pasado al patio. ¡O cree el buen mozo vivir en tiempos heliogabálicos, como diría Eliseo Gutiérrez!

## Martínez Cuitiño, hombre de suerte

Se ha dicho muchas veces que el proceder más justo suele ser también el más conveniente y el más provechoso. Y este aserto se confirma toda vez que la persona que asume la actitud noble, no espera provecho de ella. Una vez más los hechos han corroborado la cosa. Nuestro amigo Martínez Cuitiño, al llegar de Europa, en pleno conflicto teatral, no vaciló en renunciar a la dirección de la compañía que él paseó triunfalmente por las grandes capitales del viejo continente, por colocarse del lado de la causa justa. En esa actitud iba envuelto el sacrificio de un sueldo mensual nada despreciable. Martínez Cuitiño en ningún momento hizo hincapié en ello, y pareció, al pronto, que esa conducta le comportaría tan sólo pérdidas.

Hoy comprobamos con satisfacción que no es así. La suerte, que a veces — muy pocas, claro está — resulta un simple fenómeno de inteligencia, acompaña ahora con marcada simpatía al autor de "La fuerza ciega". Por un lado, la traducción de la hermosa obra de Fleg, "La casa del buen Dios", se afianza en el cartel del Liceo con síntomas inequívocos de éxito tan rotundo como extraordinario, por tratarse de una obra de singular belleza; por otro lado, su pieza original, "No matarás", que se representa en el Nacional, parece ser un acierto de esos que no se repiten, si se tiene en cuenta el carácter de la producción. Los ingresos, pues, de Martínez Cuitiño, desde que dejó la dirección de la Quiroga, lo compensan con creces del sueldo tan dignamente renunciado. Moraleja: el proceder más justo suele ser también el más provechoso.

## Los de "Renacimiento"

Por telégrafo nos anuncian desde Santa Fe, los bravos muchachos de la compañía "Renacimiento" que en la función de ayer y de anoche, se han agotado las localidades.

Desde que han salido llevan una media de dos mil pesos. Bien se lo merecen quienes tienen conciencia artística y personal.

Nuestras sinceras felicitaciones, compañeros.

## Bianchi renunció a la dirección de la Río Platense

Edmundo Bianchi, ha presentado renuncia de la dirección artística de la compañía Río Platense que en la vecina orilla y bajo su dirección tan óptimos resultados obtuviera.

La renuncia de Bianchi ha sido presentada debido a divergencias de criterio acerca de la representación de ciertas obras de autores del Círculo amarillo.

Bianchi, al proceder de la manera que procede, justifica todo el alto exponente moral que lo caracteriza, y la unidad de criterio que anima a los miembros de la Sociedad de Autores Uruguaya y Argentina, respecto al reciente conflicto teatral.

Es de lamentar sobre todo, que esta incidencia prive a la Río Platense de una dirección artística que era toda una garantía intelectual.





## Poco literario

Antonio Daglio, que es un hombre de carácter y de vergüenza ha dirigido una notita pública, en Montevideo, a cuatro pobres diablos que le engañaron. Poco literario el suelto, pero se entiende. ¿Eh? Helo aquí:

"Señor Cronista: Le agradecería la publicación de las líneas adjuntas. — Saludo a usted con mi más distinguida consideración. — **Antonio Daglio.**

Actores: Barrios, Grimaldi, C. Rodríguez, Obraín y maestro Di Briganti:

Leí lo que ustedes publicaron ayer; nunca creí que hubiera entre quienes fueron mis compañeros, individuos de tal calaña. Yo seré lo que ustedes quieran, pero yo mantengo mis juramentos.

¿Y ustedes?

Bien saben, jóvenes inexperientes e incautos, que lo que ustedes juraron lo sabemos yo, ustedes y un grupo de personas que les oyeron y vieron en actitud de juramentados.

Lo único que les faltaba a algunos de ustedes o a todos, era eso: ser falluto. — **Antonio Daglio.**"

## Los teatros de Córdoba

Con un lleno de esos que hacen época en los anales teatrales, se presentó en el Teatro Rivera Indarte en la noche del viernes, el notable conjunto que dirige el celebrado actor Ernesto Vilches y del que es primera actriz, la bella y elegante Irine López Heredia.

Las obras elegidas para el debut fueron "El Comediante" y "La cena de los Cardenales", que llamaron la atención por la interpretación y por el lujo y propiedad con que fueron presentadas.

El señor Vilches supo conquistarse el público desde las primeras escenas y en todos los finales de actos fué llamado a escena en medio de grandes aplausos.

Esta compañía actuará en el primer teatro de Córdoba hasta el domingo 31 del corriente.

El domingo 24 termina en La Comedia la compañía, en la que es figura principal el niño actor Narcisín — que sea dicho de paso, — la temporada ha sido de lo más desastrosa y es una lástima, por que el pequeño gran actor, merecía el mejor éxito.

En el Novedades, trabaja desde el jueves 21, la compañía Fornas-Montoya, que fué bien acogida por el público y muy especialmente Josefina Fornas, Dora Lloret y Montoya, que tanto se han destacado en las diferentes obras que han puesto en escena.

Esta compañía viene por un corto número de funciones, pues la empresa tiene compromisos anteriores con otra compañía.

El buen conjunto de comedias encabezadas por la Herrero y Bardem y que bajo el nombre de Compañía Cervantes se conoce, debutará en la Comedia, en los primeros días de agosto, es una buena adquisición para esta empresa.

(Corresponsal)

## Bien puede ser

En Montevideo, los empresarios de la "Río Platense" parece que esperan al actor Calcagno para integrar el elenco, desmembrado porque Daglio, Valicelli y otros artistas más se han retirado con motivo de la imposición de hacer obras amarillas. Es una noticia que la recojemos de un colega de aquella ciudad. Veremos si es cierto.

## Espectáculos del Colón

**PRIMERA DE "I PURITANI"**

En medio a las exhumaciones y resurrecciones del repertorio antiguo la de "I Puritani" de Bellini ha sido quizás la más afortunada. El mismo éxito que no acompañó a las producciones de Verdi tan deficientes para el gusto del día como "Ballo in Maschera", y "Forza del Destino" (que apenas se salvó por el conjunto), ha sido conseguido por esta ópera de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea melódica de la "Norma" inmortal puede servir, si tiene grandes intérpretes, para darles un triunfo de "bel canto".

A pesar de este éxito, esperamos que con "I Puritani" se termine definitivamente con el propósito de desenterrar cadáveres líricos. Por una que se acierte, como anoche, son muchas las veladas en que se condena al público a un aburrimiento definitivo.

Diez años hacía que no se cantaban "Los Puritanos" cuya última versión es de la misma señora Barrientos que anoche volvió a encarnar el principal rol femenino. Esta ausencia de la ópera de Bellini en los cartelones se ha debido única y exclusivamente a la falta de cantantes capaces de interpretarla. Como la raza de los grandes cantantes parece extinguirse definitivamente ha sido una bella oportunidad la de anoche al contemplar a cuatro figuras del arte lírico contemporáneo: la señora Barrientos y Didur que defienden honrosa tradición artística, un cantante en plena gloria: Galeffi, barítono, y un nuevo gran cantante que anoche ha causado óptima impresión: el tenor Dino Borgioli.

El reparto era excepcional. La reprise estaba anoche justificada.

Es así que al reseñar la labor de estos cuatro cantantes que defendieron los contornos melódicos de Bellini, hay que tributarles aplausos, los mismos que anoche se escucharon sin necesidad esta vez de las huestes de Bordi y de los frecuentes entusiasmos de las galerías.

La señora Barrientos, ha estado en "I Puritani" más afortunada que en las otras óperas de su cuerda que le ha tocado interpretar este año. Será porque la tesitura de esta obra, más en el registro medio que las otras, conviene mejor a sus facultades actuales, lo cierto es que dió un realce y un brillo notable a su parte vocal, cantando con su arte exquisito de siempre, de verdadera maestra. Fué muy aplaudida en su aria famosa, en el duo con el bajo y con Sir Arturo, el tenor, y en toda la noche estuvo excepcionalmente feliz.

Lo mismo podemos decir de Galeffi, quien cosechó grandes ovaciones con su escuela magnífica y su voz generosa y amplia. La primera ovación de la noche fué para su romanza del primer acto y en el gran número "Suona la tromba intrépida", con el bajo Didur, el entusiasmo del público se convirtió en aclamación.

Didur, gran señor de la escena, fué algo más que el artista irreprochable de siempre. Aún cantando y este aún tiene miga tratándose de Didur, logró gustar. Anoche nos obsequió con un "fa" amplísimo, rotundo y limpio que demuestra la bondad de una garganta tan justamente celebrada.

Y dejamos, en párrafo aparte, la labor de Dino Borgioli, tenor, que ha sido la agradable revelación de la noche. "I Puritani" es una de esas óperas que el público sabe son tumba de cantantes y fracasos en fija para el tenor que se atreva a ellas. "...te o cara", romanza en la que hay que rematarla con un espeluznante re, fabricado para la garganta de Rubini, es el escollo máximo. Borgioli no solo supo evitar las dificultades, venciéndolas, sino que se ha presentado en su mejor noche adquiriendo un triunfo vocal, sin vacilaciones ni deficiencias, ni cansancio. Una vez más la escuela y el arte logran dar un resultado tan hermoso.

Creímos sinceramente que "I Puritani" iba a aburrirnos ya que su ingenuidad musical, sus acompañamientos de guitarra gigantesca no eran capaces de entusiasmar a nadie. Pero con los cantantes de anoche, la impresión ha sido totalmente distinta.

Gran parte del éxito se debe a la orquesta y a su conductor, el maestro Panizza, que concertó esta obra de Bellini con el amor que hay que tener por las cosas viejas y bellas.

Salvo leves detalles en la presentación escénica y en los trajes arbitrarios, que luce la diva Barrientos, la línea general del espectáculo ha sido excelente. Se acertó esta vez en la tarea de resucitar cadáveres. Tendremos "Puritanos" para rato...

## La reflexión casi lunfarda de Tata Dios

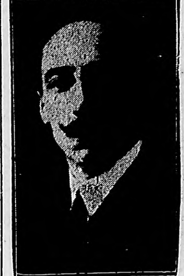



**Jesús el Nazareno.** — "La casa del buen Dios"; "El Dios de la suerte"; La mano de Dios"'... Pedro, me parece que nos están tomando el pelo.
**Pedro.** — Y, por las dudas, rájeles un accidente.
**Jesús.** — Bueno: cachá una media docena de centellas y plantáselas por la testera a la Celestino a ver si se asusta y deja de ofenderme en el Odeón
**Pedro.** — ¿Y al Quirogo? ¿Y a doña Camela?
**Jesús.** — Esos tienen pacto con el Infierno. Se van al Diablo, de cabeza.



## El maestro Panizza irá a la "Scala de Milán" y dirigirá "Parsifal"

Ha llegado un telegrama del célebre maestro Toscanini, el más grande director de orquesta del mundo, que es todo un honor, y honor altísimo para nuestro distinguido compatriota el maestro Héctor Panizza que actualmente dirije la temporada lírica de nuestro primer teatro.



Nuestro compatriota, el maestro Héctor Panizza, que dirigirá este año en la Scala de Milán, abriendo la temporada con "Parsifal".

Hemos informado ya a nuestros lectores que la reapertura de la Scala después de tres años de clausura, asumirá este año excepcionales contornos. Se ha llamado a Toscanini para que sea el director general de los espectáculos, y el gran maestro se ha asegurado la colaboración de Panizza. Es así como Toscanini y Panizza alternarán en la dirección de los espectáculos.

El honor para Panizza está en el hecho de que sea él el designado para abrir la temporada, dirigiendo una obra de enorme responsabilidad como "Parsifal", de Wagner. Tal es el sentido del telegrama de referencia.

Y sucede algo curioso. Gran parte de la crítica porteña, la de los grandes diarios, declaró rotundamente que el maestro Panizza no tenía disposiciones para dirijir a Wagner. Con motivo de "El Crepúsculo de los Dioses" cayeron sobre Panizza tales reparos que su labor quedaba desmenuzada, deshecha. Se le acusó recientemente, de falta de matices en su interpretación, de incomprensión absoluta. Se le trató paternalmente, aconsejándosele.

Hoy tenemos que Toscanini elije a un maestro para dirijir "Parsifal" y ese hombre es Panizza.

Faltaría saber ahora, quienes tienen la razón. Si la crítica oficial... o Toscanini.



Un amigo de Morán. — Yo le dije siempre, amigo que eso era "jetta". ¡LAGARTO!

# Teatro Alemán

## ¿LA AURORA NUEVA?

Ya hemos comprobado uno de los más curiosos fenómenos de este tiempo de dacedencia: cómo el expresionismo, de movimiento revolucionario, liberador y fecundo que era en los comienzos, ha llegado a ser, antes de producirse su plenitud, antes de envejecer en el tiempo, una rígida escuela literaria, tan académica en su índole como la más atrasada que pueda citarse. Esa evolución sorprendente de la mayoría de las falanges expresionistas es dañoso en alto grado. Es una suerte de involución o de encerramiento en su propia substancia, sin relación con la naturaleza y la vida. ¿Y cuál es la substancia de una escuela artística que se hermetiza, que echa corazón y cadenas a su ámbito y se pueda en él? Es una atmósfera viciada, que a poco se torna irrespirable para los pulmones sanos: una atmósfera en la cual van pervirtiéndose, esterilizándose y entorpeciéndose, los sentidos artísticos de aquellos que la respiran por voluntad o por engaño, y en la cual acaba por morir en el aire letal todo aliento de creación y por cegarse toda genuina visión de arte. Repetidas experiencias nos ofrece en este respecto la historia de las escuelas de arte. Ya sabemos con precisión qué es lo que de ellas dura y qué es lo que muere fatalmente. Todo eso que el expresionismo viene haciendo no con sabiduría de escuela renovadora, sino con despotismo de iglesia nueva, cegada de imbécil fanatismo, eso es lo que morirá y lo que le traerá condenación. El reducir los asuntos artísticos a las formas expresionistas ya fijadas cual normas absolutas por determinaciones dogmáticas desatentadas, es tan vano como pretensioso. Querer hacer un Shakespeare, un Goethe, un Schiller o un Tasso expresionista, según ya lo hemos dicho aquí, es empeño estulto. Es — lo repetimos — querer dorar el oro y endulzar lo dulce. Intento necio y digno de Furia. Querer poner en marco expresionista a Rabindranath Tagore es hallazgo tan inocente como inútil. La obscuridad natural con frecuencia en Tagore es convertida en negra sombra, densa e impenetrable, bajo la acción de los afeites y pinturas expresionistas. Contra el innocuo Tagore, fruto literario no de la India incontaminada, sino de la decadencia europea recogida por un hindú y asimilada a su particular temperamento, se han concitado una laya de futurismo con una ralea expresionista. Bajo tal peso, Tagore se ha abatido hasta un grado lastimoso. Aún los críticos alemanes partidarios — sólo en Alemania, por la oscuridad, o en Estados Unidos por la simplicidad afectada, puede tener Tagore sinceros partidarios — se han revuelto airados contra tal desnaturalización del ya escasamente natural poeta anglo-hindú. El espíritu de la escuela expresionista ha estrangulado y abrogado las obras de Tagore. De añadidura, el muerto estilo de un "regsseurs" expresionista, artificio de artificios, ha venido a completar el desastre de las representaciones tagorianas en Alemania.

La causa de todo esto es que a Reinhardt — a quien tan ultraavenzado reputamos aquí — se le habrá persuadido que la literatura le habría sobrepasado, que estaba quedándose atrás y que se cuidara mucho, no fuese que acabaran por tildarle de retrógrado. ¡Rerógrado Reinhardt!

Pues otros "regisseurs" expresionistas, más afirmativos por más igorantes, y más ciegos por tener menos talento, han llegado a donde Reinhardt no llegó. Nadie de entre ellos es osado ahora a presentar un drama como lo dicta el sentido comúnn, que sigue siendo — en Alemania y en toda parte — el menor común de los sentidos. Así el "regisseurs" que perpetró el desaguisado tagorino buscó por todo artificio imaginable dar la sensación de una pieza de locura y de idiotez: pieza en la cual tentaba de expresar y quizá ha sido lo único logrado — su temperamento escénico personal, su concepción pantomímica y su sensibilidad dinámico, aparte por completo de la materia que tocaba el poeta.

Cuando tales afrentas a la emoción y expresión artísticas se comprueba, no hay sino anhelar con más fuerza el despuntar de la aurora nueva; y si ésta no viene, vuelva el día de siempre, con su viejo sol, con sus viejos astros, con sus conocidas noches en cuya oscuridad siempre tiemblan muchas luces encantadoras, y repítanse los gastados crepúsculos con sus consabidos tintes maravillosos que ya que el mundo no se rehace, y otro día prístino no envía su aurora rosada y sonriente, de hálitos nuevos, de perfumes desconocidos hasta acá; recuperemos las viejas obras y los viejos procedimientos de las jornadas con que se ha identificado hondamente nuestra índole espiritual. Si lo nuevo es bárbaro o tiene la fuerza sofocante del dogma, librémonos de lo nuevo; que en la vieja prisión de la civilización conocida hemos aprendido y harto bien a movernos y a obrar de suerte que parecería que gozásemos de libertad. Dulce engaño que, a lo menos, no nos amenaza con la abominable libertad de la barbarie desordenada, más corrompida en su salvajismo que la civilización en sus celdas múltiples. — Julio Fingerit.

### "Fuerzas", drama de Augusto Stramm

August Stramm murió en la guerra. Por una piadosa convención se ha dado en afirmar que todos los escritores muertos en la guerra — de una y otra parte — tenían mucho talento. No nos excederemos de lo que es ya lugar común, negando que Stramm tuviese talento. Lo tenía, tanto cuanto se quiere. Pero su drama "Fuerzas" (Krafte) es malo, asimismo tanto cuanto se quiera. Está este drama tan relacionado con la pantomima como el corcel brioso con la mula. Créase en la buena fe de Stramm. Es otro punto de piedad, en la piedad que a los muertos se rinde y es ilimitada como que nada queda así para los vivos y es cómodo. El secreto de Stramm estaba, a lo que puede uno figurarse, en concentrar lo más posible las palabras. No hay en él una frase construída lógicamente. El no tenía lógica, porque era viejo tenerla, aunque nunca ha sido fácil. Lanzaba a todos los vientos palabras que debía de pensar que eran de efecto trascendental. Su diálogo era éste:

—¡Yo!
—¡A mí!
—¡Tú! — ¡Yo!
—¡Mentira!
—¡Ha mentido!
—¡Verdad!
—¡Chanza!
—¡A ti!
—¡Amor!

Y así todo, sin piedad alguna para lector o espectador, que tamaña le demuestran ahora a él cuando está muerto. A las pausas les otorga un obscuro y tremendo significado. Son largas y abrumadoras. Se quisiera medirlas con metro. Tal sensación material infunden, de largura y cansancio. ¡Fuese esa sobriedad de palabras y sólo de palabras; no dradujese una pobreza mental lastimosa!

Pero d elmodo como procede la dramática de Stramn, no hay posibilidad de engaño. Es todo ello demasiado simple, y sería cosa de pícaro sino fuera cosa de simple.

## LAS FIFIS




He aquí do como un dibujante hace una cosa bella donde aparece un tío tan feo como simpático: el actor Lamas. Pero naturalmente, Silva lo pone al lado de la Samaniego, junto a Blanquita Pozas y... separado de Ligero, y es natural: eso tiene que salir muy bien. Sin contar con la desventaja de los "bigotitos" en broma del maestro Terés y de la naricita en curva violenta de la Asensio, y del pollo Amodeo que ya tiene los espolones de gallo viejo.



# MILONGA-FACA Y ANEXOS

## Accidente fatal

Federico Serich, ruso, de 45 años, ha sido víctima de un horrible accidente.

En la calle 25 de Mayo, al ir a cruzar de una vereda a la otra, fué atropellado por un tranvía Lacroze, (el número 117) que, dirigido por el motorman Carlos Orsini, marchaba a gran velocidad. El tranvía, al pasarle por encima, le separó la cabeza del cuerpo. Se dió cuenta al juez doctor Irigoyen.

## Entre taitas anda el juego

### Dios los cría y ellos se juntan

Con motivo del acto de valor realizado por el agente Antonio Reymundo, que quiso apagar la mecha de una bomba explosiva, frente al Palacio del Congreso, el jefe de policía de la provincia, señor Argañaraz, ha dirigido a su colega de esta capital una nota en la que se elogia la conducta de ese agente, conteniendo también una mención honrosa para toda la policía.

Dicha nota fué recibida en la jefatura, siéndole llevada inmediatamente al doctor González.

## Un drama entre borrachos

### Un hombre muerto en la calle — Las averiguaciones

Anoche, siendo las 20, más o menos, el cabo de tráfico Santiago Raggio, que se encontraba en la esquina de Lavalle y Paso, escuchó gritos de mujer, cosa que le hizo dirigirse al punto de donde partían aquéllos.

Cuando se encontró frente a la casa que lleva el número 642, de Paso, vió tendido en la vereda a un sujeto que mostraba una herida de puñal en el pecho, de la que salía mucha sangre.

Raggio, solicitó de inmediato la presencia de sus superiores, y de una ambulancia de la Asistencia Pública.

Cuando ésta llegó, el herido había dejado de existir. Se supo entonces que se llamaba Suelso Antonio. ¿Cómo había sido muerto?

Practicadas las primeras averiguaciones, se comprobó que la víctima, en compañía de varios tipos más, había estado jugando a la baraja en una cantina existente en las calles Tucumán y Paso, donde todos se embriagaron. De allí, Antonio salió con tres sujetos que lo acompañaron un par de cuadras, hasta que al llegar al lugar citado, se detuvieron discutiendo. Un instante después caía herido de una puñalada. El extinto era italiano, de 47 años.

Se ha hecho cargo del sumario la comisaría 7a., con intervención del juez doctor Benítez.

## Información de último momento

**Gran batida—**

Cumpliendo órdenes del jefe de investigaciones, señor Laguarda, el personal de la sección Robos y Hurtos de investigaciones, dió anoche una batida contra el elemento maleante, por los barrios de la zona Sur de la ciudad, donde últimamente se produjeron varios asaltos.

Hasta las 2, habían sido detenidos unos 70 individuos de pésimos antecedentes.

**Asalto y punga—**

Alfredo Staugeli.
Batió a un botón.
Que fué víctima.
De un robo.
A cuchillo fué la co:
Los "cacos" fugaron.
En jurisdicción de la 36.
Interviene el doctor Beltrán.

**Un ladrón gravemente herido — ¡qué lástima!—**

Un herido.
¿Quién era?
Pedro Méndez o Juan Sánchez.
Argentino.
37 años.
Chorro viejo y peludo.
Dice que se la dieron en la calle.
No sabe quien.
¡Que te mejores!
Intervino la 45.

Julián Flores, domiciliado en Puerto Nuevo, denunció que sujetos desconocidos en un tranvía del Puerto, a la altura de la dársena Sur, lo sustrajeron una cartera con 185 pesos y dos cheques, uno por 1.205 libras y el otro por 24, lo que en conjunto hacen un total de 3.801 pesos. Se dió intervención al juez doctor Llavallol. Intervino la comisaría 24.

En el mercado Entre Ríos 1269, falleció repentinamente Felipe Bechero, casado, español, de 41 años, domiciliado en Pasco 1262. El cadáver fué entregado a la familia.

Averiguaciones practicadas por el ayudante Antonio Malfetain y el sargento Alfonso P. Romero, procedieron a la detención de la mujer Carmen Cardoso, en la casa J. B. Alberdi 4976, la que fué remitida en calidad de detenida al hospital Teodoro Alvarez, acusada del abandono de una criatura. Intervienen el juez doctor Beltrán y la comisaría 42.

Autor o autores desconocidos, empleando llave ganzú o igual, penetraron anoche por una puerta interior al comercio de consignaciones Méjico 1242. Sustrajeron mercaderías que aún no fueron valuadas por su dueño, Antonio de Río, por hallarse ausente.

Interviene el juez doctor Escalante Echagüe.

Paulino Jaconet, ocupante del departamento 5 de la casa Corrientes 1230, denunció que durante su ausencia, entre 12 y 15 de ayer, autores desconocidos, de una de sus habitaciones le robaron ropas y efectos por valor de 1000 pesos. Interviene el juez doctor Escalante Echagüe.

Se encuentra detenido Octavio Lanza, por suponerse tenga alteradas las facultades mentales. Instruye sumario la comisaría 35.

Manuel Bonta, domiciliado en Iberá 2246, ha denunciado que autores desconocidos le han sustraído seis arañas de bronce, que avaluó en 100 pesos. Practica sumario la seccional 35.

En Victoria y Matheu, el sujeto Antonio Baletta, al pretender ascender a un coche de tranvía con acoplado, línea 12, que circulaba por la primera calle hacia el Oeste, debido a encontrarse ebrio, perdió pie y cayó al pavimento. Una rueda del acoplado le destrozó el pie derecho. Intervino la seccional 6a.

En la calle Entre Ríos, frente al número 510, el sujeto Eliseo Campuzano, domiciliado en Venezuela 1773, al pretender subir a un tranvía en movimiento, línea 63, con acoplado, perdió pie y cayó al pavimento pasándole una de las ruedas del acoplado sobre el pie izquierdo, destrozándoselo. La víctima se asistió en el hospital Rawson. Instruye sumario la seccional 6a.

En el patio de la iglesia San Juan Evangelista, Olavarría y Martín Rodríguez, falleció repentinamente un sujeto al parecer griego, como de 35 años, blanco, de estatura regular, bigote y cabello rubios, vestía traje a rayas blancas y negras, gorra marrón y botines de cuero negro.

Leonardo Garillo, denunció un hurto de ropas y objetos por valor de 1.063 pesos, hecho llevado a cabo en su domicilio, Bompland 1379, en el día de ayer, entre 21 y 23.30, por desconocidos, empleando llave igual o ganzúa. Intervino la seccional 31, dando cuenta al juez doctor Oro.

### .. CLUB CHILENO-ARGENTINO ..




El club Chileno-Argentino que funciona en la calle Callao al 300 no es tal club, sino un garito donde se timbea descaradamente, y donde se le saca la plata a todos los ingenuos. Nosotros repetimos nuestra denuncia y la ratificamos hasta que la policía allane ese garito.

# Gran bronca a la puerta del Zoológico

## Jesús Martínez e Ireneo Santos, se toman a golpes de puño, por los amores de Genoveva García

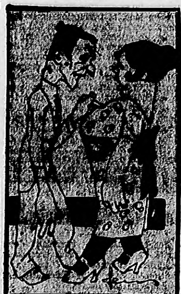
Fué ayer tarde, en la puerta del Zoológico, a la hora en que las parejas van a ver las cosas raras de los monos, para besarse detrás de un árbol!

En la puerta se había estacionado en espera de algo, Genoveva García, linda paica de los madriles.

Jesús Martínez iba a entrar cuando la vió. Entonces se detuvo. ¡Qué linda está! — se dijo para sí. — ¡Qué preciosa! ¡Qué budín! ¡Ay!

Y se acercó a ella poniendo los ojos en blanco. La galleguita no lo desdeñó. Era coqueta como toda mujer.

—¿No entra, reina?
—¿Y a usted, qué le importa?



Ella, y el galán (agregado) en el momento en que le decía sus ardientes amores

—Si no me importara, no le "prejuntaría"...
—Entonces sí...
—¿Va a entrar?
—Sí.
—Entonces entremos juntos...
—No puedo...
—¿Por qué?
—Estoy ocupada...
—No lo veo...
—¡Váyase! Váyase! — y la dama se puso pálida...
—¿Por?
—Porque yo se lu mandu, — gritó un nuevo personaje que entró a tallar...
—¿Usted?
—Yo.
—¿Y usted, qué me representa en este asunto?
—Soy el primu de esta señurita.
—¿Y con eso?
—Que además de primu, le hablu de amor...

Luego se terciaron algunas palabras más, que por lo grueso de su calibre no podemos repetir, y los dos hombres se fueron a las manos, causándose en el curso de la pelea, sendas heridas, si no de gran importancia, por lo menos alarmantes, tanto, que la galleguita se desmayó.

Intervino la seccional deteniendo a los dos contrincantes, los cuales fueron pasados al calabozo. Sumario.

(Las fieras de Palermo asustadas).

# El cine, sus obras y sus hèroes

## La producción más notable de la semana

### La mujer que tu me diste

Ayer ha hecho estrenar la Sociedad General Cinematográfica una de las producciones más meritorias de la prestigiosa productora "Paramount Artcraft" y que el numeroso público que llenaba los salones Palace y Grand Splendid acogió con verdaderas demostraciones de complacencia.

Es "La mujer que tu me diste" una bella producción en la cual no sabemos que admirar más si la bondad de su asunto o lo excelente de su dirección y fotografía o lo excepcional de su conjunto.

Al iniciarse este film nos hallamos en la vieja Escocia en el momento en que se realizaba la boda de Marie Mc. Neil con el noble Lord Rea. Daniel Mc. Neil, padre de Marie, satisface así el último deseo de una vieja venganza, adquiriendo para los suyos el título de Rea después de haberse apoderado por derecho de compra, del castillo y las tierras de la antigua familia. Pero si Marie no ama a Lord Rea, este por su parte no ha buscado sinó la manera de salir de sus apuros económicos. Lord Rea se halla unido por una antigua pasión a Alma Lier, una frívola mujer de sociedad, que mantiene sobre él la seducción de sus encantos.

Mientras esto ocurre en Escocia, en los mares árticos, el explorador Carlos Ross, añorando el recuerdo de Marie, espera ansiosamente la hora en que volviendo a Escocia pueda unirse a la mujer a quién ama.

Desde el primer día del matrimonio, la profunda diferencia de carácter, de educación, y de espíritu, abre un abismo entre Marie y su esposo. Rea apelaría con gusto al divorcio, recobrando la libertad y dejando a Marie; pero no puede hacerlo porque una de las cláusulas del contrato matrimonial establece que el joven Lord dejará de percibir la renta que Mac Neil le pasa desde el momento en que solicite el divorcio. Es por esto, que a pesar de haber sido rechazado por Marie, propone a ésta vivir en aparente armonía. Ambos se dirigen a Egipto donde deben pasar una supuesta luna de miel. Allá también marcha Alma Lier, quién, advertida por su amante, va a reunirse a él. Marie sufre en silencio esta nueva humillación, resuelta a llevar hasta el fin el pesado sacrificio que la vida le impusiera; pero el destino interviene. Marie encuentra en Egipto a Carlos Ross. Su presencia despierta en ella todos los recuerdos y las esperanzas de su juventud, y así mientras Rea vive entregado a las interesadas caricias de Alma Lier, el amor que está por encima de todos los contratos y las conveniencias, vuelve a unir a las almas que un comercio infame intentó separar. Valerosamente Marie toma sobre sí todo el peso de su falta. Ni aún acepta que Carlos, sacrificándole su carrera y abandonando sus obligaciones, se quede a su lado para ayudarla a compartir la responsabilidad de su amor. Marie le ordena que parta, sola y triste se dirige a una aldea de Francia donde vive ignorada para todos, aún para sus padres.

Algún tiempo ha pasado, Marie tiene un hijo. Sus padres que la han buscado ansiosamente no tardan en hallarla. Daniel Mac Neil, supone que el niño es hijo de Lord Rea; pero cuando Mary le confiesa la verdad, rechaza indignado a su hija, jurándole que nunca volverá a saber nada de ella.

Katherine Mc Donald y Jack Holt en una de las principales escenas del film.

Abandonada a sus propias fuerzas, Marie, se dirige a Londres, buscando en el trabajo un medio de vida. Lord Rea continúa entregando de cuerpo y alma a su amante, cuya vida de lujo ha vuelto a ser para él la fuente de dolorosas preocupaciones.

Después de cumplida su misión Carlos Ross vuelve para unirse a Marie y la busca en casa de sus padres, Daniel se niega a recibir al hombre a quien él acusa de causa de la perdición de su hija, y Carlos decide recurrir al propio Lord Rea para saber el paradero de su amada. Cuando él llega a los departamentos de Lord, una escena trágica tiene lugar allí. Alma a quién Rea ha descubierto que se halla al borde de la ruina se propone abandonarlo, declarándole que nunca tendrá bastante con el amor. Desesperado Rea al hallarse frente a Carlos, insulta el recuerdo de Marie. Carlos lo castiga abandonando después la casa de Lord sin la esperanza de encontrar a Marie. Ante el total fracaso de su vida Lord Rea se suicida.

Marie, entretanto, despedida de la fábrica donde trabajaba, sin pan y sin apoyo alguno intenta buscar en el camino de la perdición lo que no pudo hallar en una vida recta; pero el destino se apiada de ella y de su hijo. Entre el resplandor de las luces nocturnas, Carlos que transita por allí la reconoce. Ambos se unen en un largo y silencioso beso y desde aquélla hora empieza para ambos una vida de amor y de esperanza.

La interpretación de la película no deja nada que desear. Katherine Mac Donald tiene ocasión de desplegar sus excelentes condiciones de grande actríz haciendo del personaje de Marie Mac Neil una excelente creación.—Su extraordinaria belleza y elegancia logran gran lucimiento dentro del marco de acción de la película. Jack Holt insuperable en su rol de villano Lord Rea, este gran actor ha reeditado uno de sus más grandes triunfos.

Actúan con la corrección que les caracteriza.

Theodore Roberts, Milton Hils muy acertado, y Sritze Brumnette.— La dirección de la película es excelente, hay detalles muy bien buscado y de gran efecto.— La fotografía digna de la gran productora.— Uno de los más grandes atractivos de la película es lo pintoresco de su teatro de acción: Escocia, Londres, Egipto, Indias y las regiones Antárticas.— Será por mucho tiempo uno de los grandes éxitos del cartel y a la vez una nueva demostración de lo excelente del programa de la General.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones y en el Select, Gaumont y Smart.

### "Navajas, Guitarras y Mujeres"

He ahí tres palabras que sintetizan toda el alma y toda la psicología del pueblo más hermoso y pintoresco de la tierra: Andalucía. Sangre en los corazones, en los claveles y en las bocas. Guitarras en las siestas ardorosas y en las noches profundas, en los duelos y en las juergas. Mujeres en todas partes, en los cármenes y en los colmados, en las rejas y en las calles, en el cantar y en la pelea. Como si aquel pueblo del color, de la pasión y de la belleza no hubiera sido hecho sino para marco de esas tres cosas "Navajas, Guitarras y Mujeres", sin las cuales no hay ambiente andaluz posible en el cuadro, ni en el drama ni en la novela.

Esta bella película con la cual ha iniciado sus operaciones el Extra Programa ha logrado un éxito clamoroso llenando todos los salones que la han exhibido hasta a fecha y constituirá uno de los éxitos más destacados del mes.

"La dama de las rosas" a cada nueva exhibición va afianzándose en el cartel, pues es indiscutiblemente una de las mejores comedias americanas, tanto como asunto, realización e interpretación. Es un gran éxito del trío que forman la Realart, Mary Miles Minter y la New York Film, a quien felicitamos.

Mantiénense con igual fortuna "El milagro del crucifijo" "¡Quién lo asesinó!", "La revoltosa" un nuevo éxito del Bijou Program, verdadera película de mérito, que ha constituído un sonado éxito de risa.

### Un buen film policial

**Los rubíes de Randall**

Según informáramos en nuestra edición del sábado y de la cual adelantamos su argumento, ayer fué estrenada con muy buen éxito en los salones Palaco y Gran Splendid esta nueva producción de uno de los actores más celebrados por nuestro público, verdadero maestro en el género, Herbert Rawlinson.

Es "Los rubíes de Randall" una de las mejores películas de carácter policial, la intriga de su argumento adquiere a medida que va desarrollándose el film mayor interés y no llega a descifrarse sino en el final original y de seguro efecto.

Herbert Rawlinson se distingue mucho en su interpretación haciendo verdaderos prodigios de agilidad y como actor su actuación es digna de todo elogio. Secúndanlo un conjunto muy homogéneo. La dirección de la película muy buena como lo es asimismo su fotografía y presentación. Es un film de éxito seguro y que gustará sobre manera a los amantes de las películas de este carácter.

## El último éxito de "Chaplin con polleras"



Se está exhibiendo con gran aceptación en nuestras principales salas el film Artcraft, titulado "De mal agüero", que tiene en Dorothy Gish una intérprete excepcional. Hilarante comedia, ingeniosamente desarrollada, logra atraer desde sus primeros actos la atención toda del público, el cual ve a más y mejor las situaciones de la película de gran fuerza cómica. Tanto la dirección de la película como el conjunto que actúa se hacen merecedores del más franco elogio. Es un film que se mantendrá por mucho tiempo en los carteles y que sumará un éxito más a los ya muchos que tiene conquistados entre nosotros la pequeña revoltosa.

### "Su novia oficial"

**Hoy se reprisa**

La General hará reprisar hoy en el salón Palace uno de los mejores aciertos interpretativos de la gentil actriz Vivián Martín que obtuviera en ocasión de su estreno uno de los éxitos más simpáticos y prolongados, pues en realidad "La novia oficial" es notable como comedia cinematográfica moderna.

No es aventurado pronosticarle una brillante reedición en el cartel.

### Dos actualidades interesantes

Hemos tenido ocasión de ver en el Palace dos películas de actualidades interesantísimas que el programa Max Glucksmann viene exhibiendo con gran sastifacción de los habitués de esa sala. Los amantes de la aviación tienen en "Las proezas de la aviación No. 4" una excelente ocasión de admirar los últimos adelantos de esa industria como asimismo admirar el coraje y arrojo de varios aviadores americanos que ejecutan verdaderas proezas.

La otra actualidad a que nos referimos en el epígrafe es "El gran Steeple-chase de París", plato suculento para los amantes de las carreras, a los cuales no titubeamos en recomendarles el film, interesante y divertido en grado sumo. Hoy vuelven a exhibirse en el mismo salón.

### Robert Warwich y Wanda Hawley en el nuevo film de la Paramount

La General estrena mañana un nuevo film de la prestigiosa productora Paramount Artcraft titulado "Deber de sangre" y con el cual reaparecen dos de las más celebradas [illegible] de la cinematografía yanqui, Wanda Hawley que tan lucida actuación está logrando en esta temporada como "estrella" y como "leading lady" y Robert Warwick uno de los actores más sobrios y superiores de la cinematografía.

Se nos adelantan las mejores referencias sobre esta película que no dudamos dado el atractivo de sus dos figuras principales logre un éxito.

### Películas de éxito

Este mes ha sido pródigo en producciones selectas, no ha habido alquiladora que no se haya anotado su porotito, con gran satisfacción de los empresarios que ven día a día muy concurridos sus locales.

"Mujer o hembra" ha constituído en cuantas partes ha sido exhibida hasta la fecha un éxito de público digno de ser remarcado. La meritoria producción la Foreign Film es merecedora de un éxito por su asunto, por la interpretación brillante por parte de todos sus intérpretes y en especial por Madge Pellerin y Lucien Fervaert, y por lo excelente de su producción y dirección.

De las películas calificadas de realistas ha sido esta producción la única que no ha defraudado la expectativa suscitada y por ende su éxito resulta merecido.



## Las curas de Sol

La "helioterapia" se halla al día entre nosotros y es tema de resonante actualidad médico-higienista, desde el año pasado, a partir de una colaboración del doctor Enrique Feinmann en "La Nación", el 6 de febrero, y de dos editoriales en el mismo diario, uno de ellos titulado "El solarium municipal", del 13 del mismo mes.

Luego, la revista "Boletín Municipal", recogiendo la iniciativa del doctor Feinmann, sobre la fundación de "solariums" en la capital, escribe lo siguiente:

"Aquí, en Buenos Aires, donde se carece de suficientes extensiones arboladas, que puedan suplir y renovar con sus saludables emanaciones el aire viciado y encajonado de arterias estrechas y edificación compacta, se impone con carácter perentorio, la creación de parques cerrados, con aspecto de selva virgen y con sus pequeños claros, para los saludables baños de sol, con todos los servicios que demandan la instalación de "solariums" dedicados a fortalecer organismos mal constituídos o deficientemente alimentados, de acuerdo en un todo a los principios científicos que han servido de base a las instalaciones similares existentes en diversas ciudades de Alemania, Suiza, Hungría, Italia, etc.

Concordantes con la opinión manifestada por el prestigioso colega, visitamos al doctor Enrique Feinmann, primer facultativo que ha instalado con alto concepto científico y moderno, un "solarium" particular en su grandísimo consultorio, y que tiene además un alto concepto de la cooperación que presta al facultativo el baño de sol aplicado con sistema.

El distinguido hombre de ciencia, requerido para manifestar cuáles serían los medios viables para llevar a la práctica la instalación citada, nos hizo una serie de atinadas reflexiones que consignaremos en nuestro próximo número, dadas las proyecciones y el interés que, sin duda, ha de despertar entre los señores miembros del Honorable Concejo Deliberante de la capital y de las ciudades del interior".

. . . . . . . . . . . . . .

¿Otro reportaje sobre helioterapia?, nos dijo el doctor Feinmann al estrecharnos enérgicamente la mano, con el gesto franco y cordial que le es característico. Creeré, señor redactor, que quiere establecerse con otro "solarium" en competencia!

Y es que el distinguido facultativo se refería a otra "interview" que le hiciéramos para "Revista Popular", hace poo tiempo sobre el mismo asunto.

No, señor doctor, no pensamos hacerle competencia... por otra parte, es usted demasiado altruista para temerla. La prueba está que en vez de explotar la especialidad profesional en sus "solarium", está difundiendo el ejemplo por todo el país. En efecto, la carta publicada por mí en "La Nación" titulada "La helioterapia moderna", ha despertado vivamente la atención pública y ha atraído hacia esta nueva arma de lucha antituberculosa, la más simpática y auspiciosa adhesión de la prensa y de la opinión en general. Los poderes públicos se sentirán llevados, muy en breve, por esta corriente de opinión y realizarán en la medida que les sea posible, el plan que propongo para hacer llegar al pueblo los beneficios del tratamiento helioterápico.

¿En qué consiste, doctor? Por ahora, en poner al alcance de la población de la capital tres o cuatro establecimientos donde pueda tomar en regulares condiciones baños de aire, de luz y de sol, cuyas virtudes tónicas, estimulantes y reconstituyentes, explico en un estudio especial entre los capítulos de un próximo opúsculo titulado "Nuestra medicina", que aparecerá en breve.

¿Dónde aconseja usted la instalación de tales "solariums"? Si ha de ser dentro del radio municipal, — pues también pienso en la urgente conveniencia de uno nacional y varios municipales, — los puntos de elección serían el Norte, por el lado de Palermo, con vistas al río, al Este, anexo al Balneario Municipal, luego por los otros dos puntos cardinales cualquiera de los grandes parque. tales como el de los parques Patricios, Chacabuco, Avellaneda o Centenario, etc. ¿Y el costo, doctor?, ya sabe cómo andan las arcas del Estado... Nada más económico que la edificación de un "solarium", un solar abajo y el sol arriba... Además, uno de ellos, el del Norte, como sugiere muy bien "La Nación", en su editorial del 13 de febrero de 1920, por ser en el barrio de la gente adinerada, podría costear los otros tres, que serían los absolutamente gratuitos.

Falta solamente el punto de vista médico, doctor, después de los otros de gobierno edilicio y financiero, que se ha servido exponernos con tal admirable sencillez y claridad.

Es el más trascendental y convincente; la ciencia moderna no dispone al servicio de la medicina y de la higiene social, de un recurso más seguro y potente. La tuberculosis inexpugnable y mortífera en estos momentos, la escrufulosis y las anemías constitutivas y todas las enfermedades adquiridas e infecciosas conocidas tienen en el sol el más sólido y temible enemigo. Es inexplicable que la humanidad haya olvidado y descuidado hasta tal punto el contacto con su mejor defensor. A él se rinden, en efecto, todos los microbios, todos los parásitos, todos los gémenes que pululan asediando nuestro organismo. Con el sol están todos nuestros amigos, las plantas, las flores, los pájaros... Volvamos a él para huír de los gérmenes peligrosos y para estar en buena compañía...

Y aunque estábamos también en la muy buena del doctor Feinmann, decidimos alejarnos de su lado para llevar a los lectores de CRITICA, donde serán apreciadas con la fruición que merecen, las palabras del distinguido hombre de ciencia, al que sin duda habrán de consultar las autoridades al llevar a la práctica los "solariums" que se crearán, a semejanza de los múltiples que existen en las ciudades más importantes de Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza, etc.

## REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

**25 DE MAYO 245**

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

## EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizanbarreta de Urizar o Francisca Arizanabarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. —Carlos Giraldes, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Basergue, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del quo suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —Ricardo Bellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bange, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Ducay, ya sean como herederos o acreederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Dereef, secretario

# Carreras

## La reuniòn de ayer

**Woodman repite sus carreras. — Malquerida se estrena ganando. — Cartaginés gana en magistral estilo. — Milonguita vuelve a sorprender.—Jocolí de uno a otro extremo. — Desenvuelto sigue la serie**

### BREVES COMENTARIOS

Un día hermoso, favoreció al interesante programa que se había confeccionado y cuya base eran los clásicos Necochea y Juan Shaw que en lugar aparte comentamos extensamente.

A continuación nos ocuparemos de las pruebas ordinarias.

**Woodman repite sus carreras—**

Capitán Orejas que como jockey siempre supo destacarse demostrando sus eximias condiciones, viene revelándose como entraîneur competente, la esmerada preparación que le ha dado a su pupilo Woodman es la prueba más clara de lo que antes decimos.

El hijo de Sans Atout que en su anterior presetnación venciera en magistral estilo, volvió a presentarlo ayer en la prueba inicial repitiendo aquella carrera para volver a imponerse cómodamente, recorriendo los 1.700 metros en 1'45".

Tiene para rato Riverito con el hijo de Sans Atout.

—

Roldán que ocupó el segundo puesto corrió muy honorablemente. Arremetió de firme en los tramos finales para llegar a tres cuartos cuerpos del ganador.

—

Loó, un lance de grandes proporciones, hizo creer a sus partidarios por un momento de que ya estaba el chivo en el lazo. Pero al final le faltaron energías y se conservó en el tercer puesto, repartiendo $ 31.80.

**Malquerida se estrena ganando—**

La hermana de Moloch hizo un estreno honroso. Y no podía menos después de los ejercicios excelentes que había producido y de los que dimos amplios informes.

La hija de Melilla corrió en quinto término y entre los dos codos se colocó en los primeros puestos para pasar al frente a poco de entrar a la recta y obtener así el triunfo cómodamente. El tiempo empleado, de 1'42" la milla, es pésimo y el final de la pupila del Iceache no nos dejó muy buena impresión.

—

Lady Jubilee, un lance de órdago, alcanzó el segundo puesto repartiendo $ 11.30.

Como fija circulaba La Pecadora, una hija de Fulmen que entrena Fausto Gómez y que según rumores circulantes tenía una corrida muy regular.

La Pecadora todavía está corriendo.

—

Petrouska, la rusa de Pío, sigue proporcionándoles dolores de cabeza a los de su ecurie. En sus ejercicios se conduce como para ganar cualquiera de las carreras que disputa, pero no responde y los metejones se suceden.

**Cartaginés gana en magistral estilo—**

El stud Haras La Lula hizo iniciar su campaña al hijo de Larrea y La Bastille III de nombre Cartaginés, de tipo irreprochable y andar desenvuelto, posee excesiva velocidad inicial, que por la forma de vencer ayer así como por el recomendable tiempo empleado de 1'4" 4|5 los 1100 metros ha de permitirle agregar muchos triunfos a los simpáticos colores que hiciera célebre el crack Tiny.

Cartaginés si continúa su training sin interrupción — es muy delicado de los vasos — reaparecerá en la Polla de Potrillos a disputarse el 14 del mes próximo.

—

Chile, el hermano de Ocurrencia, Ocasión, Sin Rumbo y otros más de extraordinaria velocidad, inició ayer su campaña rodeado de gran prestigio Y como era lógico suponer, fué ungido enormemente favorito, máxime sabiéndose la confianza ilimitada que tenían los de su ecurie.

Pero se les apareció el fantasma de Cartaginés y la fija de la Gran Familia quedó para mejor oportunidad.

El metejón fué de órdago y quedaron luego juntando piedritas.

—

Gavroche era otro debutante de Naciano Moreno que por los ensayos que había producido merecía tal confianza a su entraîneur Naciano Moreno que se jugaron la parada en forme él y sus allegados.

Gavroche todavía está corriendo.

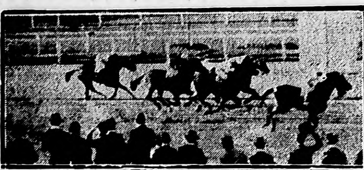
—

Cantador sigue corriendo bien, pero no puede salir de perdedor. El australiano Frazer anda con el paso cambiado y no hay nada que hacer. Siempre le sale el tiro por la culata.



Agüeros por Your Majesty y Cumba ganador del premio Necochea

LLEGADA DEL CLASICO JUAN SHAW



1o. Carta Blanca; 2a. Marchioness II; 3o. Retshirt; 4a. Thalassa. Ganada por 1 y 3|4 cuerpos en 1'53".



**Milonguita vuelve a sorpender—**

Decididamente, la pupila del Irlanda está llamada a dar sorpresa a la cátedra. Cuando debutó Dorancia se apareció ella y dejó tecleando a la Gran Familia. Luego de un breve reposo a raíz de un papelón se aparece ayer y desde el vamos aprovechando una buena partida se vino hasta la colorada de un viaje, dejando a las fijas de Tartarín, Chirubichá y Aimone para otra oportunidad.

Y a $ 50.45 por valeriano encantado los del Irlanda.

Zás! el petizo del Twin Six corrió muy discretamente guapeando en los tramos finales para sacarle a Aimone el segundo puesto por una cabeza.

—

¿Qué le pasó a Tartarín?

Lo ignoramos, pero performance tan desastrosa es anormal. Por sus ensayos era el candidato lógico, así pues que su carrera de ayer no debe tenerse en cuenta.

**Jocolí de uno a otro extremo—**

Por su tercer puesto de Telodiró, el pupilo del Villanueva B. era un gran candidato. Pero ante la presencia de Winged, Farman y Telodiró lo relegaron al olvido a Jocolí.

Largada la carrera se lanzó a la vanguardia e imprimiendo tren violento a la carrera se distanció tres cuerpos; los primeros 1000 metros los pasó en 59" 1|5, dejando así a sus adversarios sin atropellada.

Y Jocolí, sin necesidad su piloto de hacer uso del látigo cruzó el disco con cuerpo y medio a su favor.

Supremacía, cuyos ensayos últimos eran muy buenos se condujo discretamente ocupando el segundo puesto arremetiendo en los tramos finales.

—

Winged fué ungido gran favorito por su carrera anterior donde había vencido a Thalassa fácilmente.

¿Qué le pasó al pupilo del Iceache? Don Ignacio lo sabrá.

El papelón fué grande, pues Winged llegó modestamente último.

**Desenvuelto sigue la serie—**

El pupilo del Chapadmalal que definitivamente se ha puesto en la plenitud de sus formas, viene respondiendo a toda la confianza que merecía desde antes de debutar.

Mereció una vez más los honores del favoritismo y el hijo de Craganour respondió ampliamente obteniendo el triunfo de uno a otro extremo en 2'38" 2|5.

Desenvuelto reaparecerá el domingo próximo en el clásico Pueyrredón.

—

Pilluelo se condujo admirablemente Siguió el tren de Desenvuelto en toda la distancia y en los tramos finales lo hizo empleando seriamente a Desenvuelto.

—

Castelar tuvo muchos boletos. Todavía está corriendo.

—

Brujo fué el último metejón de Fausto Gómez.

¡Lindo día tuvo el hombre.

### Malquerida

Hizo su debut ayer esta hermana de Moloch, la que contaba con una corrida sobre 1400 metros de 1'27", lo suficientemente buena como para dar cuenta de sus contrarios y por tal causa contó con el favoritismo del público, respondiendo ampliamente a tales preferencias, dando fácil cuenta de sus contrarios.

La pupila del stud Iceache corrió en cuarto término hasta que entraron al derecho donde pasó al frente y seguir en ganancia hasta el disco al que llegó con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Lady Jubilee que la escoltó.

Aunque el tiempo empleado por Malquerida no dice nada, puede ser un elemento de utilidad para su ecurie, por la forma fácil en que se impuso.

### La derrota de Evil Eye

No tiene justificación alguna de que Evil Eye haya perdido ayer el clásico Necochea, porque en el programa se destacaba como el probable ganador, y si bien no pudo el pupilo del entraîneur País conseguir el triunfo, la culpa de que haya sido derrotado la tiene su piloto A. Grassi, que nunca debió ceder el lado interior en el derecho final, y menos cuando el animal que iba a colocarse al costado de su piloteado, tiene la maña de abrirse, impidiendo de esa manera la libre acción de los contrarios.

El hijo de Amsterdam perdió como decimos injustamente por ser mal dirigido y no dudamos que en un próximo encuentro, si es conducido con menos precipitación, logrará batir al que ayer lo precedió en la llegada.

### Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión de ayer, la posición de los competidores de esta prueba es la siguiente:

| | G. | P. |
|---|---|---|
| 1 La Noche (M.) | 13 | 7 |
| 2 La Fija | 13 | 6 |
| 3 La Fronda | 13 | 4 |
| 4 La Voz del Interior | 12 | 7 |
| 5 El Diario Español | 11 | 8 |
| 6 CRITICA | 11 | 7 |
| 7 La Unión | 11 | 6 |
| 8 La República | 11 | 5 |
| 9 Revista Sportiva | 10 | 9 |
| 10 La Patria d. Italiani | 10 | 8 |
| 11 La Razón | 10 | 7 |
| 12 El País | 10 | 7 |
| 13 Democracia (M.) | 10 | 5 |
| 14 The Standard | 10 | 5 |
| 15 Tribuna | 9 | 8 |
| 16 Ultima Hora | 9 | 8 |
| 17 El Heraldo (B.) | 9 | 6 |
| 18 Libre Palabra | 9 | 6 |
| 19 El Día (M.) | 9 | 5 |
| 20 El Telégrafo (M.) | 8 | 7 |
| 21 La Argentina | 8 | 6 |
| 22 El Diario | 7 | 5 |
| 23 El Jockey (La Plata) | 7 | 4 |
| 24 País Libre | 6 | 7 |
| 25 Fray Mocho | 6 | 7 |
| 26 Tribuna Española | 6 | 4 |
| 27 Tit Bits | 6 | 4 |

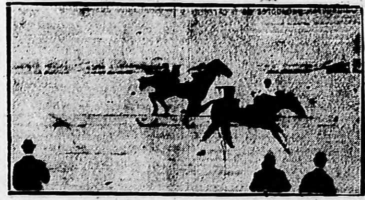
### Pilluelo

El pensionista del stud Vertiente reapareció ayer en el handicap final, produciendo una honorable performance, al escoltar a Desenvuelto.

No obstante llevar un enemigo como el pensionista del stud Chapadmalal, a los de su ecurie les inspiraba mucha confianza la carrera, en virtud de que en privado tenía producidos ensayos muy recomendables, que permitían creerlo capaz de poder batir al hijo de Craganour.

Siempre que no tenga que medir sus fuerzas con un enemigo como Desenvuelto, no dudamos que el hijo de Let Fly podrá sacar airosos los colores que defiende.

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



1a. Milonguita; 2o. Zas!; 3o. Aimone. — Ganada por 1 3|4 cuerpos en 1' 5" 2|5

### R. Pelletier

Fué el héroe de la reunión de ayer el jockey oficial de la Petite Ecurie.

Dirigiendo a Agüeros y Carta Blanca obtuvo el triunfo en los dos clásicos, luciendo sus habilidades con el primero de los citados a quien en magistral estilo lo colocó en el disco después de emocionante lucha con Evil Eye.

Pelletier que desde que empezó a actuar en Palermo supo revelarse como excelente piloto, stá hoy colocado entre los pocos jockeys de primera fila que con Torterolo a la cabeza escoltan a Lema y Ruiz.

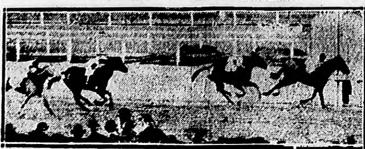
### El debut de Chile

En honor a verdad, no ha podido ser más honroso el debut del pensionista del stud Indecis, aunque no es así para los de su ecurie, quienes creían que el propio hermano de Ocurrencia, se impodría cómodamente, respondiendo a los grandes ensayos que en privado había producido, pues tuvo que conformarse con escoltar a Cartaginés que se impuso en magistral estilo en el recomendable tiempo de 1'4" 4|5.

Chile en razón a lo antes expuesto, fué ungido inmensamente favorito, respondiendo a medias a la confianza que se le depositó, pero no tenemos la menor duda que en un próximo encuentro logrará conquistar su primer victoria, y desquitar a sus partidarios del metejón que les proporcionó ayer.

Se tiene el propósito de hacerle disputar cuatro carreras sobre tiro derecho, y luego llevarlo a Inglaterra junto con Palospavos, Pretal, Pizarro, Camorra y Rabonera.

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



1o. Jocolí. 2a. Supremacía, 3o. Farman, 4o. Garrotín. Ganada por 1 y 1|4 cuerpos en 1'37" 4|5.



### Zás!

Respondiendo a la performance que produjo en la prueba ganada por Evil Eye, el hijo de Pipiolo reapareció ayer en el cuarto número del programa, y se condujo honorablemente alcanzando el segundo puesto de Milonguita en el recomendable tiempo de 1'5" 2|5.

Corrido en sexto término atacó de firme frente a las tribunas populares, pero no logró darle alcance a la hija de Carlos XII, que contó con una partida muy favorable, distanciándose desde la largada de sus enemigos, para obtener la ventaja más que necesaria para no dejarse arrebatar el triunfo.

Como pasa por un buen momento de preparación, es de esperar que un próximo encuentro le proporcione una satisfacción a su simpático propietario, sacando airosos los colores que defiende.

### Cartaginés

Convenientemente preparado cumplió ayer su primer compromiso este descendiente de Larrea y La Bastille III, el que respondiendo a sus ensayos dió fácil cuenta de Chile, el hermano de Ocurrencia, que era el favorito, pero que tuvo que conformarse con escoltar a aquél a respetable distancia.

A poco de elevarse las cintas, el pupilo del stud Haras La Lula, se lanzó resueltamente en la vanguardia, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse de la débil atropellada de Chile que lo escoltó a tres cuerpos y medio.

El pupilo de Martín de los Santos, de no sufrir un contratiempo en su training, reaparecerá en público el 14 de agosto próximo, en la Polla de Potrillos

### Supremacía

La pensionista del stud El Ceibo, reapareció ayer en el premio Clamor, contando con una corrida de 1'39", razón por la cual los de su caballeriza se corrieron una imperdible, viendo sus esperanzas defraudadas, porque Jocolí fué el encargado de postergarles la fiesta.

Corrida en cuarto término, atacó de firme en las populares, pero sin llegar a comprometer en ningún momento la victoria del pupilo del stud Villanueva que siguió en ganancia hasta el disco con facilidad.

Dado que Supremacía demuestra estar en buenas condiciones de preparación nada difícil sería que en un próximo encuentro lograra sacar airosos los colores que defiende.

### Marchioness II

Respondiendo a la corrida que había producido de 1'53", logró la pensionista del stud Montiel producir una buena carrera al ocupar el segundo puesto de Carta Blanca en el clásico Juan Shaw.

En su ecurie tenían muchas esperanzas de que la hija de Mehari se condujera honorablemente en virtud de que en privado corría como para ganar cualquier carrera.

Corrida en el puesto de pligro, mantuvo sus posiciones hasta frente del paddock, donde la pupila de la Petite Ecurie le dió caza, para dominarla fácilmente por un cuerpo y tres cuartos.

Dado lo mucho que corre, es de esperar que pueda en un próximo encuentro Marchioness II vengar la derrota que le infligieron ayer.

### Reunión del 31 de Julio

Premio Digital, 1000 metros. — Zig Zag 65 kilos, Yesquero 59, Testaferro 57, Escorpión 55, Jedo 53, Fiume 53, Botija 50, Calavera 50, Debenture 50, Desterro 45, Nivel 44, Diantre 44, Bacanal 40.

Premio Remanso, 1600 metros. — Endepaja 60, Tesón 58, Pronóstico 56, Amarrete II 55, Carmuchita 54, Matto Grosso 52, MaMrchioness II 51, Astuto 51, Winged 50, Agasajo 50, Botija 48, Farman 48, Tangage 48, Jocolí 46, Debenture 44, Supremacía 43, Garrotín 41, Boy Scout 40.

Premio Fair Play, 2200 metros. — Royal Admiral 61 kilos, Jónico 55, Narcótico 53, Matto Grosso 52, Astuto 51, Winged 50, Castelar 50, Some Day 50, Luminar 50, Cnumi 50, Pilluelo 47, Norton 47, Orosimbo 45, Malinche 42.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA

1o. Desenvuelto, 2o. Pilluelo, 3o. Royal Admiral, 4o. Norton. Ganada por 1 y 1|4 cuerpos en 2'38" 2|5.

## La carrera de Roldán

El hijo de As de Espadas ha logrado en su compromiso de ayer mejorar su anterior performance, que como se recordará fué desastrosa, contando con una gran mayoría de sufragios, a los que no respondió en ningún momento.

Ayer vino muy mal colocado durante todo el transcurso de la prueba y no obstante el mencionado contratiempo, al final logró cargar con empuje, llegando en un momento a comprometer la victoria de Woodman, que tuvo necesidad de emplearse seriamente para no dejarse arrebatar el triunfo.

Roldán en una carrera en que vuelva a intervenir podrá sacar airosos los colores que defiende, pues pasa por un buen momento de preparación y en privado corre mucho.

## El lance de Lady Jibilée

Convenientemente preparada hizo su rentrée en la prueba de potrancas perdedoras, esta pensionista del stud Argentino, con quien venían a correrse una muy rumbeada, y que se les postergó para otra oportunidad debido a la presencia de Malquerida.

La hija de Las Ortigas ha completado su preparación y no dudamos que en un próximo compromiso podrá proporcionarles una satisfacción a los de su caballeriza, sacando airosos los colores que defiende, siempre y cuando no se le cruce en el camino una enemiga como la hermana de Moloch, a quien se la consideraba imbatible.

## Voodman

Respondiendo a la performance última, se impuso en la prueba inicial con entera desenvoltura este pupilo del stud Un Coup, venciendo a Roldán que lo escoltó, por cerca de un cuerpo.

El descendiente de Sans Alouf, siguió cómodamente el tren de Payaso, pasando al frente en mitad de la recta para seguir en ganancia hasta la meta.

Anda corriendo mucho el pupilo de Rivero, por lo que creemos que en futuros compromisos puede volver a sacar airosos sus colores.

## Hipódromo de Maroñas

### LA REUNION DE AYER

#### Caid gana el clásico Juan Victorica

Se llevó a cabo ayer la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas, la que tenía por base el clásico Juan Victorica, carrera en que se impuso el favorito Caid con suma facilidad.

Los tres anotados fueron de la partida. En la primera cotización apareció favorito Kaporal con 35 ganadores. Lo seguía Caid con 50 y Chimango con 30. En la última la cosa cambió completamente, apareciendo, como era lógico, cotizado gran favorito Caid, seguido de Chimango.

La partida se demoró algo, siendo ordenada en buen momento. Chimango hizo correr de firme desde el primer momento; a dos cuerpos lo seguían Caid y Kaporal en una línea. Sin variantes se desarrolló la prueba hasta girar el codo final, donde arremetió Caid, alcanzando al puntero, al que dominó cómo y cuándo quiso, cruzando la sentencia con tres cuerpos de ventaja. Tercero llegó Kaporal, que amagó en el derecho sin pasar a mayores.

El "crack" evidenció una vez más que, hoy por hoy, no tiene rivales en Maroñas, ni aun dispensando ventajas mayores que las que dispensaba. El tiempo fué muy bueno, dado el peso que cargaba y la forma holgada con que remató.

### PREMIO JUAN VICTORICA

Premios: $ 2.500 al 1o., $ 250 al 2o. y $ 125 al 3o.

Distancia: 2.800 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 CAID 60 kilos, por Sandal y Aut, del stud Atahualpa, P. C. Moreno | 1992 | — |
| 2 Chimango 50, E. Rodríguez | 310 | — |
| 3 Kaporal 50, I. Leguisamo | 278 | — |
| | 2580 | — |

Corrieron todos.

Dividendo: del ganador $ 2.25.

Ganada por 3 cuerpos; al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 2'57" 1/5.

Entraineur: F. Maschic.

## Salieron de perdedores

### MALQUERIDA



| | | |
|---|---|---|
| D. JUBILEE | Saint Simon | Galopín |
| | | Saint Angelo |
| | Perdita II | Hampton |
| | | Hermione |
| MELILLA | Neápolis | Springfield |
| | | Nápoli |
| | Morena | Saumur |
| | | Mendiga |

Malquerida nació en el haras Las Ortigas y fué comprada en los remates del tattersall en $ 21.000 por el stud Iceache, hallándose inscripta en todos los clásicos de productos. Es hermana entera de Moloch, Melik y Mustafá. En 1919 nació un potrillo de nombre Mehemet Alí y en 1920 otro potrillo llamado Borabak, propios hermanos de Malquerida.

### CARTAGINES

| | | |
|---|---|---|
| LARREA | Jardy | Flying Fox |
| | | Airs and Grace |
| | Muñeca | Orville |
| | | Puppet |
| LA BASTILLE III | Perth | War Dance |
| | | Primrose Dame |
| | Fluctuat | Palais Royal |
| | | Fear Disgrace |

Cartaginés, ex Aux Armes, nació en el haras Los Cardales y fué comprado en las ventas del año pasado en pesos 22.000 por el haras La Lula, habiendo sido inscripto en los clásicos de productos. La Bastille III quedó vacía en 1919 y en 1920 no aparece ningún producto de aquel origen materno.

## Hipódromo Independencia

Programa de entradas para la reunión del 7 de agosto en el circo Independencia, a la que sirve de base la "Polla de Potrillos".

Primera carrera — Premio Nick II — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

Premios: $ 1500 al 1o., $ 150 al 2o. y $ 75 al 3o. — Distancia 1200 metros — Entrada $ 25.

Segunda carrera — Premio Picacero — Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 2200 al 1o., $ 220 al 2o. y $ 110 al 3o. — Distancia 1200 metros. Entrada $ 45.

Tercera carrera — Premio Vadarkblar — Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de dos o tres carreras. Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de tres carreras.

Premios: $ 1500 al 1o., 150 al 2o y $ 75 al 3o. — Distancia 1600 metros. — Entrada $ 25.

Cuarta carrera — Premio Caricato. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 4000. Premios: $ 1500 al 1o., $ 150 al 2o. y $ 75 al 3o. — Distancia 1400 metros. — Entrada $ 25.

Quinta carrera — Premio Polla de Potrillos (Clasico). — Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 3000 y el 70 o|o de las entradas al 1o., $ 300 y el 20 o|o de las entradas al 2o. y $ 150 y el 10 o|o de las entradas al 3o. Un objeto de arte al criador. — Distancia 1600 metros. — Ratificacin $ 170. (Cerrada).

Sexta carrera — Premio Buen Ojo — Para productos de 3 años ganadores de una carrera. — Peso: 55 kilos.

Premios: $ 2400 al 1o., $ 240 al 2o. y $ 120 al 3o. — Distancia 1300 metros — Entrada $ 50.

Séptica carrera — Premio Lepanto.— Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 5000.

Premios: $ 2500 al 1o., $ 250 al 2o. y 125 al 3o.. — Distancia 2500 metros. — Entrada $ 50.

Apertura de cartas de este programa y del premio Dr. Carlos Pellegrini, el sábado 30 de julio a las 18.

Ratificaciones: Sábado 30 de julio a las 18. Prémios: Polla de Potrillos (en efectivo) y Rivadavia (Primera).

Asignación de pesos: lunes 1o. de agosto.

Declaración de forfait: martes 2 de agosto a las 18.

Premio Carlos Pellegrini (clásico) — (Donado por el Jockey Club de Buenos Aires) — 30 de octubre de 1921.

Handicap para todo caballo ganador, de más de pesos 5000.

El caballo que corra doblará la entrada.

Premios $ 6000 al 1o., $ 600 al 2o. y $ 300 al 3o. — Asignación de pesos el 17 de octubre.

Inscripción $ 10, distancia 3000 m. — 1a. ratificación $ 25, el sábado 15 de octubre. — 2a. Ratificación $ 25 el sábado 22 de octubre. — Apertura de cartas, el sábado 30 de julio a las 18.

## Turf platense

### UN POCO DE ESTADISTICA

Cuidadores ganadores de 5 carreras y más

| | PUESTOS 1os. | 2os. | 3os. | Clásicos |
|---|---|---|---|---|
| Lacruz Zacarías | 18 | 21 | 15 | 4 |
| Cortés Ildefonso | 13 | 10 | 13 | 2 |
| Rodríguez Rafael E. | 10 | 13 | 18 | 2 |
| F'ntestevan José | 10 | 7 | 6 | — |
| Penna Angel J. | 9 | 9 | 13 | 1 |
| Dellagiovanna Agustín | 9 | 2 | 12 | 2 |
| de la Cruz Juan R. | 8 | 10 | 7 | 3 |
| Rodríguez Jacobo J. | 8 | 5 | 7 | — |
| López Fortunato | 7 | 8 | 5 | ? |
| Barrabino Epifanio | 7 | 6 | 3 | — |
| Zemba Carlos J. | 7 | 4 | — | 2 |
| Llompart Jorge | 7 | 1 | 4 | — |
| Aquino Aparicio | 6 | 6 | 1 | — |
| Camargo Benito | 6 | 5 | 2 | — |
| Jaen Antonio | 6 | 4 | 1 | 2 |
| Duarte Norberto | 6 | 2 | 9 | 3 |
| Almeyra Cirilo | 5 | 9 | 7 | 2 |
| Arce Justo | 5 | 2 | 1 | — |
| Canosa Manuel | 5 | 1 | — | 2 |

Jockey ganadores de 5 carreras y más

| | PUESTOS 1os. | 2os. | 3os. | Clásicos |
|---|---|---|---|---|
| Guastavino Santiago | 24 | 21 | 18 | 6 |
| Etchechourry Marcos | 23 | 12 | 10 | 8 |
| Palmieri Vicente | 22 | 21 | 18 | 6 |
| Ger José | 20 | 18 | 16 | — |
| Rossotti Francisco | 17 | 7 | 12 | 1 |
| Raymundo Rodolfo | 14 | 20 | 15 | 5 |
| Orcajada Patricio | 10 | 12 | 10 | 2 |
| Ojeda Manuel | 10 | 7 | 8 | 1 |
| Borean Antonio G. | 9 | 8 | 6 | 1 |
| Vignatti Mario | 9 | 6 | 6 | 2 |
| Cuchinelli Pascual | 9 | 4 | 9 | — |
| González Oscar | 8 | 11 | 8 | 3 |
| Orduna Emilio | 7 | 6 | 2 | 1 |
| Romero Manuel | 7 | 4 | 8 | — |
| Triani Antonio G. | 6 | 9 | 5 | 2 |
| Lauría Agustín | 6 | 7 | 6 | — |
| Cabrera Juan R. | 6 | 7 | 4 | — |
| Falcetti Armando | 6 | 6 | 12 | 1 |
| García Fernando | 6 | 4 | 7 | — |
| Capra Carlos | 6 | 2 | 2 | — |
| Martínez Alcibíades | 5 | 6 | 3 | 1 |
| D'Onofrio Cayetano | 5 | 4 | 5 | — |

### Inscripciones

Inscripciones para la reunión a realizarse el próximo domingo:

Premio Mouchette, 1500 metros. — Petite Chouttе, Fresca, Valpurgis, Mazorca, Batilde, Ofensa, Agata, Punta Chica, Viina, Fibra, Ceci, Diablette, Lahore, Naranjada.

Premio Charming 1600 metros. — White Face Florista, Old Girl, Púa Brava, Charra, Mulatona, Malquerida, Delicatessen Cuscuta, Frenética, La Pecadora, Gritona, Royal Hope, Buena Fe, Petrouska, Lady Jubilee.

Premio Yago II, 1500 metros.—Caupí, Point du Jour, Lord Cecil, Trolero, Juan Moreira, Bochador, Pompón, Gavroche, Fred, Ministro, Gleam, Vagabundo II.

Premio Dijital, 1000 metros. — Testaferro, Debenture, Fiume, Bacanal, Destierro, Escorpión, Yesquero, Botija Nivel, Zig Zag, Jedo, Calavera, Diantre.

Premio Botafogo, 1600 metros. — Flérida, Vivita, Tablada, Alaska, Cerámica, Estampilla, Admirable, Talanfila.

Premio Remanzo, 1600 metros. — Carmuchita, Marchioness II, Astuto, Pronóstico, Agasajo, Matto Grosso, Amarrete II, Garrotín, Debenture, Winged, Jocolí, Tesón, Botija, Esdepaja, Farman, Tangage, Supremacía, Boy Scout.

Premio Fair Play, 2200 metros. — Pilluelo, Cunumí, Narcótico, Astuto, Luminar, Matto Grosso, Royal Admiral, Winged, Norton, Jónico, Malinche, Castelar, Orosimbo, Some Day.

## Hipódromo de La Plata

Resultados generales de la reunión efectuada ayer

### Premio Ebrio

Distancia: 1400 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

| | | |
|---|---|---|
| 1 FURLATAL 56 kilos, C. Capra | 1309 | 476 |
| 2 Fil d'Acier 56, J. Ger | 465 | 365 |
| 3 Caracoles 53, H. Soriano | 780 | 463 |
| 4 Loima 52, Etchechourry | 76 | 80 |
| 0 Mago 56, M. Romero | 99 | 80 |
| 0 Tesonero 54, Guastavino | 178 | 189 |
| 0 Gral. Pershing 54, R. Raymundo (ap.) | 92 | 60 |
| 0 Scupabal 53, A. Falcetti | (c. Loima) | |
| 0 Chula Real 54, P. Cuchinelli | 64 | 42 |
| 0 Lais 53, S. U. Morales | 51 | 37 |
| 0 Merengada 54, S. Greme | 5 | 2 |
| 0 Tritonia 54, M. Vignatti | 373 | 193 |
| 0 Sussy 54, A. Quinteros | 533 | 347 |
| 0 Diablette 54 J. Alonso | 168 | 119 |
| 0 Sisa 54, M. Ojeda | 124 | 95 |
| | 4317 | 2539 |

Dividendo: del 1o., $ 5.90 y 3.30; del 2o., 3.70; del 3o., 3.40.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o., al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'27" 4/5.

Cuidador: Félix Medrano.

### Premio Edil

Distancia: 1700 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

| | | |
|---|---|---|
| 1 CRANGE BOY 52 kilos, A. C. Triani | 395 | 285 |
| 2 El Baqueano 51, S. Guastavino (ap.) | 234 | 190 |
| 3 Wampa 54 M. Ojeda | 728 | 441 |
| 4 Basilisco 54, González | 1512 | 833 |
| 0 Chimborazo 58, J. Ger | 1671 | 751 |
| 0 Dorat 56, V. Palmieri | 234 | 199 |
| 0 Taladro 57, R. Liceri | 35 | 27 |
| 0 Nebli 56, A. Quinteros | 323 | 199 |
| 0 Zampapalo 56, P. Cuchinelli | 504 | 350 |
| 0 No se sabe 56, Lauría | 250 | 115 |
| 0 Cara Morena 55, S. U. Morales | 181 | 113 |
| 0 Fedora 51, M. Vignatti | (c. Basilisco) | |
| 0 Por Boy 51, S. Greme | 32 | 38 |
| 0 Fulgenie 50, Raymundo | 60 | 46 |
| 0 Filucho 52, J. Cabrera | 7 | 12 |
| 0 Last Stroke 50, Alonso | 8 | 10 |
| | 6174 | 3606 |

Dividendos: del 1o., $ 28.10 y 7.40; del 2o., 10.10; del 3o., 5.40.

Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'47" 4/5.

Cuidador: Justo Jusúa.

### Premio Egregia

Distancia: 1400 metros

$ 2000 al 2o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

| | | |
|---|---|---|
| 1 BUFON 53 kilos, H. Soriano (ap.) | 960 | 495 |
| 2 Tipa 52, R. Raymundo | 414 | 246 |
| 3 Nenia 54, P. Cuchinelli | 392 | 195 |
| 4 Dondevás 51, F. García | 1138 | 580 |
| 0 Silbador 54, V. Palmieri | 1420 | 695 |
| 0 Rawson 56, F. Rossotti | 168 | 119 |
| 0 Dandy 56, J. R. Cabrera | 306 | 178 |
| 0 Mal Tiempo 51, Liceri | 116 | 103 |
| 0 Missive 53, A. Falcetti | 80 | 59 |
| 0 Chilena 54, O. González | 269 | 151 |
| | 5263 | 2821 |

Dividendos: del 1o., $ 9.80 y 3.30; del 2o., 4.70; de Nenia 2.70; de Dondevás, 2.50.

Ganada por 2 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'28" 1/5.

Cuidador: R. Pérez.

### Premio Elástico

Distancia: 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ILUMINADA 50 kilos, V. Palmieri (ap.) | 1003 | 508 |
| 2 Soberana 54, M. Ojeda | 883 | 369 |
| 3 Trinlenpato 54, A. Falcetti (ap.) | 314 | 105 |
| 4 Dabiniocca 57, P. Cuchinelli | 978 | 369 |
| 0 Pastoril 57, M. Romero | 235 | 131 |
| 0 Usurero 57, F. Rossotti | 211 | 132 |
| 0 Maxwel 55, S. Guastavino (ap.) | 485 | 322 |
| 0 Chenguito 57, Vignatti | 845 | 432 |
| 0 Golosa 53, A. Rossi | 122 | 86 |
| 0 Telilla 55, A. Quinteros | 982 | 544 |
| 0 Nimble 52, M. Etchechourry (ap.) | 146 | 136 |
| 0 Locatelli 52, R. Raymundo (ap.) | 273 | 212 |
| 0 El Palenque 54, Triani | 857 | 698 |
| 0 Luz del Día 49, B. Barranco (ap.) | 43 | 37 |
| 0 Lechuga 50, F. García | 40 | 38 |
| | 7417 | 4146 |

Dividendos: del 1o., $ 13.30 y 5.50; del 2o., 6.50; del 3o., 19.20.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. y al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo 1'14".

Cuidador: Fortunato López

### Premio El Cobre

Distancia: 1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

| | | |
|---|---|---|
| 1 RED WOLF 54 kilos, M. Vignatti | 3127 | 1121 |
| 2 Litógrafo 49, Palmieri | 1175 | 580 |
| 3 Esculapio 50, E. Shuch | 372 | 160 |
| 4 Cylleval 58, Quinteros | 325 | 120 |
| 0 Jipi Japa II 58, Capra | 1611 | 646 |
| 0 Mascotón 55, A. Falcetti | 467 | 249 |
| 0 Arimán 48, R. Liceri | (c. Mascotón) | |
| 0 Kakay 59 R. Raymundo | 121 | 72 |
| 0 Camorrista 50, S. Guastavino (ap.) | 71 | 43 |
| 0 Serrano 49, S. Greme | 512 | 247 |
| 0 Mederic 43, V. Spizirro | 172 | 56 |
| | 7053 | 3384 |

Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 2.50; del 2o., 3.20; del 3o., 6.50.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o., al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 1'27".

Cuidador: Antonio Jaen.

### Premio El Conde

Distancia: 1600 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

| | | |
|---|---|---|
| 1 GUIPUZCOANA 54 kilos, M. Ojeda (ap.) | 330 | 186 |
| 2 Reve Doré 54, Vignatti | 1994 | 924 |
| 3 Cordiale 49, Raymundo | 1843 | 778 |
| 4 Prisca 45, R. Liceri | 2126 | 748 |
| 0 Frontina 53, A. Falcetti | 790 | 389 |
| 0 Epigrama 50, S. Guastavino (ap.) | 571 | 248 |
| 0 La Boheme 50, Olonso | 197 | 124 |
| 0 La Chauplinska 47, B. Barranco (ap.) | 140 | 91 |
| 0 P. Voladora 47, A. Adué | 388 | 290 |
| | 8379 | 3772 |

Dividendos: del 1o., $ 45.70 y 7.40; del 2o., 3; del 3o., 3.20.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 1'41".

Cuidador: J. Cortés.

### Premio El Cordobés

Distancia: 2000 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o y el 3o. salvará su entrada

| | | |
|---|---|---|
| 1 NERON 53 kilos, A. Falcetti (ap.) | 2076 | 578 |
| 2 Figther 50, J. Alonso | 928 | 392 |
| 3 Sirdor 52, J. Cabrera | 66 | 27 |
| 4 Clarín 52, S. Guastavino (ap.) | 203 | 106 |
| 0 Nut Craker 55, R. Raymundo (ap.) | 1280 | 320 |
| 0 Dorado 54, R. Liceri | 3504 | 679 |
| 0 Porvenir 55, A. Triani | 598 | 257 |
| 0 Merry Bachelor 52, M. Vignatti | 1000 | 421 |
| 0 Everllac 51, S. Greme | 969 | 454 |
| | 10624 | 3324 |

Dividendos: del 1o., $ 9.20 y 4.20; del 2o., 5.20; del 3o., 49.20.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o., al 3o., 3/4 de cuerpo

Tiempo: 2'6" 4/5.

Cuidador: J. J. Rodríguez.

# Football y otros deportes

## Un nuevo éxito de CRITICA

Nuestra segunda edición de ayer, constituyó un nuevo éxito, por tres motivos: primero, porque fuimos los únicos que publicamos los resultados de los 25 partidos jugados; segundo, porque fuimos también los únicos que dimos los resultados exactos de todos ellos y, tercero, porque nuestro diario salió a la venta, con mucha anticipación a los demás.

Aunque los maquinistas protesten por el exceso de trabajo, pues la rotativa debió caminar hasta las 8 de la noche, agradecemos a los lectores que respondieron a nuestra ardua tarea. El tiraje extraordinario de CRITICA, de ayer, nos satisface ampliamente, pues es la mejor demostración de la importancia de nuestra hoja deportiva.

## Los clasificados

De acuerdo con los resultados de los partidos jugados ayer, por el concurso de la Copa de Competencia de la Asociación Argentina de Football, quedan clasificados para intervenir en la primera rueda, los siguientes equipos:

Central Argentino, Urquiza, Sp. Coghlan, Sp. Dock Sud, Boca Juniors, Alvear, Huracán, Nueva Chicago, Sp. Palermo, Argentinos Juniors, Del Plata, El Aeroplano, Sp. Barracas, Sportivo del Norte.

Adrogué y Progresista, deben jugar el desempate y Platense v. El Porvenir, definir posiciones, pues, como se sabe, el match oficial fué postergado.

Los partidos, de acuerdo con el sorteo, deben ser éstos:

Boca Juniors v. Sportivo Coghlan, Huracán v. Alvear, Nueva Chicago v. Sp. Palermo, Arg. Juniors, v. ganador de Platense y El Porvenir, Del Plata v. ganador de Progresista y Adrogué, Sp. Dock Sud v. Urquiza, Sp. Barracas v. El Aeroplano, Sp. Norte v. Central Argentino.

## Repossi volverá a actuar el próximo domingo

Jamás dudamos de la honorabilidad del árbitro Reposssi. Un referee que se ha impuesto por sus propios méritos, dirigiendo encuentros realmente difíciles y sin que jamás hubiese provocado el más mínimo descontento en las personas que actúan dentro del football, no podía ser un hombre deshonesto.

Por estas razones y muchas otras que creemos innecesario señalar, nos había llamado la atención que no se le designasen partidos por la Asociación Argentina. Resolvimos investigar y cual no sería nuestro asombro al saber que Reposssi, sintiéndose molesto por apreciaciones que sobre su persona hiciera un miembro del C. S. había resuelto no actuar más por ninguna institución.

Pero el asunto se ha solucionado y hoy, aclarada la situación del correcto árbitro y teniendo en cuenta que esas apreciaciones no podían molestarlo en lo más mínimo, dado que sólo se trató de un malentendido, y en vista de las amplias explicaciones que le fueran dadas, Reposssi ha resuelto volver a dirigir encuentros el próximo domingo.

Ya nos parecía imposible que uno de nuestros más correctos y destacados jueces que han jugado y juegan en nuestros campos de deportes tuviese que retirarse de la vida activa a causa de un mal entendido.

## Algunos porcentajes

| | |
|---|---|
| San Lorenzo v. San Isidro . . | 687.50 |
| River Plate v. Mitro . . . . . | 500.— |
| B. Junior v. A. de Banfield . . | 380.— |
| Def. Belgrano v. Estudiantes | 420.— |
| Sp. del Norte v. All Boys . . | 100.— |
| Huracán v. San Fernando . . | 275.50 |

## Los porteros mal educados. Primero, Del Plata; después San Lorenzo y ayer River Plate

¡Muchas gracias, señores dirigentes!

Hace unos quince días aproximadamente, nos quejábamos en estas columnas de un portero de Del Plata que trató desconsideradamente a uno de nuestros cronistas.

Luego tropezamos con otro guarango, a cargo de una de las puertas de entrada de San Lorenzo de Almagro, el que sin motivo alguno se insolentó con otro cronista de CRITICA.

Ayer en la recorrida que hicimos por diversos campos atléticos, así como fuéramos atendidos deferentemente en las palestras de San Telmo y Boca Juniors, en cambio nos tropezamos con otro guarangote en la puerta de acceso al field de River Plate.

Ahora nos toca a nosotros defendernos y nuestra defensa consistirá en un procedimiento muy sencillo, que ha de causar serios quebrantos en las entradas al field de todos aquellos clubs que se obstinan en tener mal educados en puestos donde se requiere cultura.

Con que ¡alerta, señores dirigentes de River Plate, San Lorenzo y Del Plata!

## Las huestes de Sosa obtuvieron ayer un legítimo triunfo

Sportivo Palermo, equipo discreto que viene luchando desde la iniciación de la temporada con una guigne inexplicable, obtuvo ayer por la tarde un triunfo meritorio, ya que logró eliminar del trofeo de Competencia al aguerrido conjunto de Argentino de Quilmes.

Uno a cero fué el resultado, score que debió ser aún mayor de no mediar el factor suerte en favor de los quilmeños criollos.

Felicitamos sinceramente a la entusiasta muchachada de Sosa por este éxito, el que no dudamos será el último.

Salles, tan encantado del triunfo de sus favoritos, como de la belleza de aquella musicanta...

## El mal comportamiento del árbitro provoca la suspensión de un encuentro antes de expirar el tiempo reglamentario.

La pésima actuación del referee a cuyo cargo estuvo la dirección del match eliminatorio Boca Alumni - El Aeroplano, motivó la suspensión del encuentro, cuando aún faltaban cinco minutos para expirar el tiempo reglamentario.

Hasta ese momento el score era favorable a El Aeroplano por dos goals a cero.

Según nos informa nuestro cronista, a los 40 minutos de la segunda etapa, debido a una simple protesta de un fallo del referee por parte de un componente de Boca Alumni, aquel ordenó el retiro del jugador de la cancha, procediendo también a la suspensión de la lucha.

## Porteño no puede actuar

Estaba escrito. — Porteño, este año, no puede ganar un encuentro. — Se ha probado esto, hasta la evidencia.

El domingo último, jugando con Sportivo Barracas, todo el mundo esperaba, teniendo en cuenta las fuerzas de los contrincantes, que Porteño quebrara su serie de derrotas. Porteño es superior a Sportivo Barracas y en el partido se demostró superior también. Sin embargo, Porteño perdió.

Ayer, por ejemplo, el único de los equipos de primera división que jugó contra intermedia y perdió, fué Porteño. Bien es cierto que le correspondió un rival de los más fuertes, tal vez el más poderoso de todos los que se midieron con conjuntos de primera, pero, indudablemente inferior a cualquiera del círculo privilegiado y, en consecuencia, a Porteño. Sin embargo, Porteño no pudo ganar.

Que lo persigue la mala suerte, no hay duda alguna. De otro modo no pueden justificarse sus continuos fracasos; el que ha visto actuar a los muchachos de Golf estará con nosotros en que se trata de un buen conjunto.

¿Ganará algún partido antes del final de la temporada?

Esperemos que sí, pues, bien merecido lo tendrían sus jugadores.

## Con suma facilidad Coghlan eliminó ayer a la intermedia del Temperley

Una ruidosa victoria obtuvieron ayer las huestes de Yotti, en su encuentro eliminatorio por el trofeo de competencia.

Su adversario fué Temperley, conjunto menos que discreto, el que no atinó más que a defenderse durante la hora y media de juego.

Los ataques de los ágiles de Coghlan se sucedieron con increíble rapidez y los defensores adversarios tuvieron que morder el polvo de la derrota en forma desagradable, ya que el score final acusó 5 goals a 0 en favor de los boys de Coghlan.

## La demostración a Miró

Por un mal entendido, no pudo llevarse a cabo la demostración que mensualmente organiza el Círculo de Cronistas Deportivos, en honor de sus asociados.

Como se sabe, estaba resuelto que el homenajeado del sábado último, fuera nuestro inteligente colega Piotti; pero, una desgracia ocurrida en su familia, el jueves último, le obligó a declinar el ofrecimiento. Se resolvió, entonces que el obsequiado fuera el amigo Morello Mussi, pero la llegada de nuestro compañero Miró a esta capital, de regreso de Montevideo, hizo variar de opinión a último momento, recayendo en él el homenaje.

Sin embargo, esta resolución se tomó sin consultar a Miró, posiblemente por la premura del tiempo; de hacérselo saber, habría renunciado forzosamente, debido a su estado de salud, delicado por cierto, que lo retuvo en cama todo el día sábado y ayer.

En consecuencia, la comida del sábado fué suspendida.

## Del Plata en la buena

Mucho trabajo les costó ayer a los de "la cortada" para vencer a los entusiastas muchachos del Liniers, que cayeron derrotados por el mínimo score, lo que demostraron estos últimos tener un cojunto homogéneo y entusiasta.

## Las viudas...

Bien estaban los que, como nosotros, afirmaban que Racing tenía en Estudiantil Porteño, un rival de temerle. Los muchachos del doctor Belgeri, saben multiplicarse ante los poderosos, a quienes no respetan ni su posición ni sus condiciones.

Ayer, presentaron al ex campeón avellanedense, una lucha entusiasta y eficaz y así fué como lograron empatar el encuentro.

Este resultado, si bien se esperaba que podía producirse teniendo en cuenta las características de los matches entre los dos rivales, Racing, sin duda, no creía que llegara. Sabía que era un enemigo de los grandes, pero, creía imposible que le quitara el triunfo.

A Racing, pues, se le apareció "la viuda".

¿Se topará con otras "viudas" antes del final de la temporada?

Es muy posible.

## Huracán v. N. Chicago

En el field de los citados en primer término, ayer, a las 9.30 horas llevóse a cabo este encuentro de cuarta división, arrojando el score cinco goals a favor del Huracán contra ninguno de los del Nueva Chicago.

Es de lamentar que el equipo del Nueva Chicago en el segundo período de la lucha no se haya presentado al field.

Dirigió la brega, acertadamente, el árbitro Roberto Gustavino Molinari.

## A un encuentro interesante dió lugar la brega amistosa entre Platense y El Porvenir

A pesar de su carácter de amistosa, la brega que sostuvieron ayer por la tarde las primeras escuadras de los clubs El Porvenir y Platense, fué presenciada por una concurrencia tan entusiasta como numerosa, la que al final salió plenamente satisfecha del desarrollo que tuvo la lucha.

El eleven de El Porvenir, más homogéneo que su adversario, conquistó el triunfo por dos goals contra uno, después de hora y media de buen football.

Los dirigentes de la simpática entidad que preside el doctor Ressio, se muestran plenamente satisfechos del comportamiento del eleven superior, aún a costa de la derrota.

## Dock Sur eliminó a San Telmo, a pesar de presentarse con suplentes

Dock Sur, que se presentó incompleto a la lucha contra San Telmo, ya que lamentó la ausencia de dos de sus mejores hombres, consiguió ayer una victoria meritoria, después de llegar a dominar a su adversario durante el segundo tiempo y parte del suplementario.

La entusiasta muchachada obtuvo el goal del triunfo, único de la tarde, a los pocos minutos del período suplementario, merced a una oportuna jugada de Messina.

Por la noche fué festejado ruidosamente este triunfo por los jugadores y dirigentes de la simpática entidad.

## Alfieri

Próximo al finalizar el encuentro que ayer sostuvieron los primeros equipos de los clubs Atlanta y F. C. O., Alfieri insid: derecho de la escuadra local sufrió un accidente que motivo su retiro del field levemente lastimado.

Hacemos votos por su pronta mejoría.

## El cuadro de Goodfellow

Los ingleses del Quilmes, dejaron chatitos completamente a los muchachos que con Goodfellow constituyen el Club Platense amateurista. Nada menos que por 4 a 2 fué la cosa.

El partido, desde el principio al fin, fué completamente favorable a Quilmes y si se tiene en cuenta el poder del equipo quilmeño, puede deducirse a qué altura ha quedado el equipo que, según García y Goodfellow, es la verdadera representación del Platense.

## Una nota del club Centenario Argentino

A los efectos consiguientes, de acuerdo a la nueva reglamentación, el club Centenario Argentino ha enviado a la Asociación Amateurs, la siguiente carta:

"Señor secretario de la Asociación Amateurs de Football. — De mi consideración: De acuerdo a resolución tomada por esa asociación en sesión de fecha 22 de junio de 1921 (circular número 45), la comisión directiva del club atlético Centenario Argentino, en sesión de la fecha, ha resuelto expulsar del club al jugador Raúl Segato por jugar éste en el club Germinal, que milita en la Asociación Argentina de Football, habiendo firmado el registro de jugador de la Asociación Amateurs y haber actuado en diversos partidos por el club Centenario Argentino. Para su conocimiento y resolución."

## El Club Deportivo América obtiene un nuevo triunfo

### Bajo su organización, se efectuaron ayer diversas pruebas, las que obtuvieron el más amplio éxito

Conforme se había anunciado, llevóse a cabo ayer por la mañana en el estadio municipal de Palermo, gentilmente cedido por el director de plazas de ejercicios físicos, don Arsenio Thamier, el festival deportivo organizado por el entusiasta Club Deportivo América, bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina y Federación Ciclista Argentina.

Del programa de dicho festival, en que figuraban una carrera ciclista reservada para menores de 16 años y dos pedestres libres a todo competidor sobre 40 metros y 10 kilómetros, fué suspendida debido al mal estado de la pista de 400 metros.

Esta prueba ha de realizarse posiblemente el domingo próximo y con tal motivo el registro de inscripciones ha sido abierto hasta el 27 del corriente a las 21, hallándose a disposición de los interesados en la secretaría provisoria, 25 de Mayo 743.

Disputóse en primer término la carrera ciclista de menores en la que participaron los siguientes: J. Raggio, M. Azzubel y F. Giffi, del C. A. A.; C. Etchebarne y B. Niello, del C. C. A.; V. Sabatino, del C. C. N. y A. Gallardon (libre), quienes dada la señal de partida emprendieron la carrera a un tren lento, marchando todos en pelotón hasta la tercera vuelta desde donde comenzó a desgranarse iniciándose una reñida lucha hasta el final, clasificándose 1.o Carlos Etchebarne en 9' 542 4|5; 2.o Juan B. Raggio; 3.o Alberto Gallardón y 4.o Francisco Giffi.

Poco tiempo después hicieron su entrada en la pista los corredores de la prueba pedestre de 10 kilómetros, la cual dada la calidad de aquellos constituye el número principal del programa.

A las órdenes de los jueces de partida alistáronse los siguientes competidores: Marino Figna, del C. P. de R.; L. Montenegro, del C. G. y E. de R.; M. Martínez, del C. P. A.; J. Willinghton, J. Santoro y G. Rinavera, del C. P. S. M, y A. Plomer del C. A. B. A.

Inicióse la carrera a un paso fuerte, tomando la delantera los corredores rosarinos Figna y Montenegro, seguidos de cerca por Rinavera y luego los demás competidores.

Al cumplirse la segunda vuelta Montenegro pasó a ocupar el primer puesto que en forma admirable logró mantener en toda la prueba. Figna que seguía a éste a escasa distancia, al llegar al quinto kilómetro, debido a una puntada al costado, vióse obligado a minorar la nerviosidad, siendo alcanzado por Willinghton que pasó a ocupar el segundo puesto.

Montenegro al cumplir la sexta vuelta alcanzó por una a Martínez y Figna repuesto de su puntada desalojó del segundo puesto a Killinghton; entretanto Santoro pasó al cuarto lugar que ocupaba Rivadavia, siguiendo luego Martínez, que en la octava vueltas fué doblado por Figna.

No se produjeron otras incidencias dignas de mención, salvo que Montenegro al finalizar alcanzó por dos vueltas a Martínez.

Montenegro con un paso firme y seguro y sin acusar signos de fatiga, traspuso triunfante la meta, entre grandes aplausos y ovaciones de la concurrencia que ocupaba las tribunas, empleando en cubrir los 10 kilómetros 34 minutos y 52 segundos; ocupó el 2.o puesto Marino Figna, del Club Provincial de Rosario en 36'102; 3.o José Willinghton en 36'21" 2|5; 4.o Juan Santoro en 37'14" 1|5 (ambos del Club Pedestre San Martín); 5.o Antonio Plomer y 6.o Manuel Martínez.

La comisión que tuvo a su cargo la controlación de estas pruebas estaba así constituída: comisario general, Luis P. Bacqué; comisarios: Manuel Corradini, Silvio Inocenti y Félix Degasperi; jueces de largada: Luis Tinard, Alfredo Messetti y José Bellón; jueces de llegada: Alberto Pambourineguy, Antonio Pazina y Joaquín Bellón; cronografistas: Luis Carlini y Lisandro Galíndez; jueves de viraje: Fortunato Corradini, Alfredo y Carlos Perrine, Gabriel Manes y Emilio Bellón.

Como delegados de la Federación Atlética Argentina actuaron los señores Pablo Beeger y Alejandro Leibovich.

**CAMPEON INTERNO DE ATLETISMO**

Ha sido resuelta la realización del campeonato interno de atletismo, en el estadio municipal de Palermo, de acuerdo con el siguiente programa:

Agosto 21. — 100 y 800 metros llanos, salto alto con impulso y lanzamiento de bala.

Agosto 28. — 200 y 1500 metros llanos, salto largo con impulso y lanzamiento del martillo.

Septiembre 4. — 400 y 5000 metros llanos, tiple salto y lanzamiento del disco.

Para poder participar es menester poseer licencia de la F. A. A. o inscribirse previamente en la secretaría.

Los premios que se otorgarán consisten en medallas de plata y metal.

Sin omitir detalle alguno en el sentido de la mejor organización posible en todas las pruebas que se proponen efectuar, la C. D. del Club citado dedicará la preferente atención a dos pruebas: Las seis horas a la Americana en Pista, para dos corredores acoplados, uno de primera y otro de segunda categorías y el Record de los Mil Metros (kilómetro lanzado) para las tres categorías licenciadas.

Tratará al mismo tiempo y a guisa de ensayo la realización de un "Cross Coutem Ciclo Pedestre para corredores de tercera categoría y un campeonato de menores sobre 50 kilómetros. La reedición de estas dos pruebas trae como único inconveniente que el elemento jóven no llegue a apreciar en su justo valor el beneficio emanente de su realización, pero es de esperar que no suceda tal cosa y los corredores noveles sabrán responder cumplidamente a la invitación.

En la próxima reunión se tratará detenidamente el capítulo de Turismo al que esta institución proyecta dedicar una atención especial para estimular a los socios "no corredores".

El viernes pasado se ha procedido a la entrega de premios correspondientes a la temporada fenecida, habiéndose presentado algunos corredores, a quienes se invita quieran concurrir a la secretaría con el objeto indicado.



## Un bonito lance sostuvieron ayer Urquiza y San Martín

El match eliminatorio que sostuvieron ayer por la tarde las intermedias de Urquiza y San Martín, fué presenciado por un público numerosísimo, poniéndose así de manifiesto las grandes simpatías con que cuenta Urquiza entre nuestros aficionados.

El lance resultó bastante interesante, aunque notamos en todo momento una gran superioridad por parte de Urquiza, que al final se impuso por cuatro goals contra dos.

La numerosa concurrencia salió al final del encuentro gratamente impresionada del desarrollo que tuvo la lucha.

El comportamiento del árbitro Lorenzo Muzio, fué como de costumbre: correctísimo.

## Central Argentino obtuvo ayer por la tarde su primer victoria de la temporada

Central Argentino, plantel entusiasta que en lo que va de la presente temporada no había conquistado una sola victoria, ayer, después de un encuentro lleno de incidencias agradables, eliminó al fuerte conjunto de Germinal por un goal contra cero.

Central Argentino nos dió ayer la impresión de ser un team excelente llamado a obtener sonoros triunfos y no nos explicamos el por qué de su deficiente campaña en la división intermedia, donde existen cuadros muy inferiores al que nos ocupa.

## De rompe y raja

Así puede calificarse al partido que jugaron ayer los equipos de Bánfield y Barracas Central. Se empleó el juego prohibido, a más no poder, a la vista y paciencia del referee que dirigió ese encuentro.

Los de Barracas Central, bien entrenados para el juego fuerte, se encontraron con quienes no se asustan de los golpes. Y se trenzaron de lo lindo.

Raro fué el jugador que no salió con "paisajes" estupendos en las piernas.

## Nueva Chicago se impone fácilmente sobre los estudiantiles platenses

Lucida actuación tuvieron ayer las huestes de Pinedo en el match que por la competencia disputaron en su field a la escuadra de Est. de La Plata.

El abultado score de 5 a 0 porque se impusieron los locales no justifica la labor que los 22 hombres desarrollaron dentro del field, por lo que el triunfo de Nueva Chicago fué en verdad laborioso.

Estudiantes, fué derrotado sin que sus hombres sufrieran hasta el final el más mínimo desaliento.

## Lanús vence a Gimnasia y E. de La Plata

Por la disputa de la copa Bary midiéronse ayer en el field del club Lanús, las escuadras de primera división de los clubs del epígrafe.

El juego en general fué deslucido; Gimnasia y Esgrima hubo de llenar varios puestos con suplencias lo que es indudable le restaba chance frente a la escuadra de los rojos y a quien como se recordará había vencido el domingo anterior.

Por otra parte algunos incidentes dentro del field vinieron a aumentar el poco interés del encuentro, hecho lamentable en un encuentro amistoso.

## Los matches de ayer en Rosario

Por el campeonato de la Liga Rosarina, se jugó ayer un brillante match entre los equipos superiores de los clubs Rosario a Puerto Belgrano y Newell's Old Boys.

La concurrencia de público fué sumamente extraordinario y las instalaciones del Club local resultaron pequeñas para coteerlans.

La lucha se inició con un juego sumamente vivaz y parejo venciendo el team de Newell's por 1 tanto a 0.

Como a los 20 minutos de juego, el árbitro concedió un penal a favor de los visitantes que tomado por Nuin la convirtió en buen estilo.

Momentos después Rosario a Puerto Belgrano pudo igualar posiciones en igual forma pero Marconi que debía shotear no pudo vencer al guardavalla.

Sin otra variante finalizó el brillante encuentro.

**Tido Federal v. Alberdi New Boys.**— Tiro venció a Alberdi, que era local por 3 a 0.

**Nacional v. Santa Fe.** — Venció el primero tras una brega deslucida por 2 a 0.

**Rosario Central e Instituto Tráfico** — Tras intensa brega se produjo un empate de un goal.

**Gimnasia y Esgrima v. Sparta.** — En su fild, Gimnasia y Esgrima, derrotó a Sparta por 2 a 1.

## Campanella



Uno de nuestros buenos profesores que actualmente se entrena para el encuentro que próximamente habrá de sostener con Jack Murray.

## De la vecina orilla

Por la copa de competencia se midieron ayer en Montevideo, los equipos superiores de los clubs Nacional y Peñarol.

El cuadro peñarolense que estaba compuesto en gran parte con elementos de segunda división cayó vencido por 1 a cero.

Cuando faltaban cinco minutos para finalizar el match se produjo un incidente dentro del field que obligó al árbitro a suspenderlo.

## La derrota de F. C. Oeste

Injusta a todas luces fué la derrota que ayer sufriera el primer eleven de F. C. Oeste en su match contra Atlanta.

Durante el primer período el juego fué sumamente equilibrado y en el segundo half-time dominaron completamente a sus rivales.

El segundo goal y último que se acreditaron los locales, fué debido a la mala actuación del guardavalla, quien con un poco más de tino pudo evitarlo.

## Firpo

El campeón sudamericano de box, Luis A. Firpo, está a punto de dedicarse al teatro.

Conversando con él, nos manifestó que un conocido autor nacional, prepara una obra donde figurará un asalto de box, papel que desempeñará Firpo y otro profesional.

Es muy posible que la obra en cuestión sea estrenada en breve.

## Lucha greco romana

Con todo éxito continúa disputándose en el Parisiana el interesante campeonato de lucha greco-romana, organizado por la empresa de esa sala.

Noche a noche se produce un lleno, dado el interés que ha despertado el campeonato que nos ocupa y lo reñido de las luchas.

Para esta noche se anuncia un excelente programa y que como en los demás días, es seguro atraerá enorme concurrencia.

## El hombre sin piernas

Parte esta noche a Rosario De Nino, (el hombre sin piernas), que correrá una carrera de patín con James M. Blanquy, en el Boulevard Oroño.